

# ECOLE de MUSIQUE

SAUMUR VAL DE LOIRE



## RÈGLEMENT DES ÉTUDES



## SOMMAIRE

<b>LES ETUDES MUSICALES INSTRUMENTALES</b>	3
<b>CURSUS GENERAL ENFANTS</b>	3
Le Parcours de sensibilisation : 1 à 3 années maximum	3
<b>LE PARCOURS COMPLET</b>	4
Premier Cycle	5
Deuxième cycle	5
<b>LES PRATIQUES COLLECTIVES INSTRUMENTALES</b>	6
a) la musique de chambre	6
b) les ensembles de classes	6
c) les ensembles	6
<b>CURSUS PARCOURS LIBRE</b>	7
<b>AUTRES CURSUS OU PROPOSITIONS DE FORMATION</b>	8
Cursus pratiques collectives :	8
Chœur d'enfants :	8
Cursus adulte :	8
Participation aux ensembles :	9
Les ensembles instrumentaux à l'école	9
<b>LE SUIVI DES ETUDES</b>	9
Les différentes formes d'évaluations :	10
L'examen	10

## LES ETUDES MUSICALES INSTRUMENTALES

**INTRODUCTION :** Les études musicales sont structurées en cycles d'apprentissage.

### CURSUS GENERAL ENFANTS

Proposé à l'ensemble des élèves, il offre une formation musicale la plus complète possible associant découverte, apprentissage et pratique. Il permet :

- 1 l'acquisition d'une technique instrumentale ou vocale,
- 2 l'acquisition d'une culture musicale (lire, écrire, mémoriser, entendre, comprendre, analyser, connaître, inventer),
- 3 une pratique régulière notamment collective,
- 4 la participation à des projets artistiques.

Il est constitué de disciplines obligatoires et/ou facultatives suivant les niveaux et est organisé en grandes périodes ou cycles. La progression des élèves est évaluée lors de contrôles continus en cours de cycle et lors d'un examen organisé en fin de cycle.

### Le Parcours de sensibilisation : 1 à 3 années maximum

Le Parcours de sensibilisation est un cycle d'éveil qui consiste en une approche ludique et sensorielle de la musique : il permet ainsi un éveil global des sensations, sensibilise au monde sonore. Il laisse toute liberté à l'enfant de s'orienter par la suite vers une poursuite de son parcours à l'école de musique. L'éveil peut également constituer une fin en soi.

- Eveil 1,2 et 3 : éveil corporel, sensoriel et d'expression artistique.
- Parcours découverte : Instruments concernés (Flûte traversière, clarinette, violon, violoncelle trompette)

3 instruments à choisir sur le parcours sur les 5 proposés

Cycle de 8 semaines d'essai par instrument avec, au mois de juin, un atelier où l'enfant circulera dans les 3 instruments essayés.

#### EVEIL 1

Maternelle moyenne section

1h

## LE PARCOURS COMPLET

### Premier Cycle

#### EVEIL 2 & 3

Maternelle Grande section et CP

1h

#### Parcours découverte

CP

20 min ou 1h/semaine à 3 enfants

Son objectif est de mettre en place les bases de la pratique individuelle et collective, accompagnées de repères, du vocabulaire et des connaissances nécessaires à cette pratique tout en étant adaptées à l'âge ou au profil des élèves. Les contenus et démarches privilégient l'approche sensorielle et corporelle, le développement de la curiosité, la construction de la motivation, l'ouverture à la création et aux différents répertoires tout en faisant l'apprentissage des fondamentaux techniques. La place faite à la globalité des démarches et à l'évaluation continue est fondamentale.

Il garantit un enseignement musical pour les élèves qui souhaitent une pratique musicale complète.

- La Formation Musicale y est obligatoire.
- Ce parcours s'effectue en deux cycles d'une durée limitée
- Evaluations :

*En Formation Musicale* : sont imposés des contrôles continus à tous les niveaux et des évaluations obligatoires de fin de cycle.

**Important** : Concernant la Formation musicale les cours de cycle I sont dispensés sur les 4 sites d'enseignement (Doué – Montreuil – Saumur – Gennes). Les cours de FM, pour le cycle II ne sont dispensés que sur Saumur.

*En Formation Instrumentale* : des évaluations semestrielles établies par les professeurs sont transmises aux familles. Les examens de fin de cycle devant jury sont obligatoires (avec œuvres imposées).

- Les auditions d'élèves sont obligatoires.
- L'étude d'un deuxième instrument n'est possible que pour des élèves très motivés admis en deuxième cycle en Formation Musicale et Instrumentale et en fonction des places disponibles. Les évaluations sont également imposées pour le deuxième instrument.
- Les pratiques d'ensembles font partie intégrante du cursus.

Le 1<sup>er</sup> cycle à une durée de **3 à 5 années maximum**.

Formation obligatoire : environ 1h30 à 3h30 hebdomadaires : pratiques collectives, Formation musicale à dominante Pratiques vocales collectives et instrument.

### Deuxième cycle

Le 2<sup>ème</sup> cycle vise à consolider les bases acquises en 1<sup>er</sup> cycle et à poursuivre le développement musical en favorisant une bonne ouverture culturelle. Une certaine autonomie doit naître et croître tout au long de ce cycle tant dans les capacités à émettre un avis, à choisir et construire une méthode de travail efficace et pertinente. L'élève y apprend aussi à tenir sa place et son rôle dans les pratiques collectives.

Le deuxième cycle à une durée de **3 à 5 ans maximum**.

## ANNEXE 1

Formation obligatoire : environ 1h45 à 3h30 hebdomadaires : pratique collective, formation musicale et instrument.

La durée d'études maximum est donc pour les deux cycles de **10 ans**. **Un cycle d'approfondissement de deux ans est proposé sur validation du Conseil pédagogique.**

### Curcus de Formation Musicale sur 8 ans

#### 1<sup>er</sup> CYCLE

Cours collectif de 1h30

Contrôle déterminant pour le passage au niveau supérieur

#### 2<sup>ème</sup> CYCLE

Cours collectif de 1h30

Brevet d'Etudes Musicales

### Cursus d'études instrumentales

#### 1<sup>er</sup> CYCLE

À partir de CE1 : 30mn de cours

Contrôle continu, auditions et évaluations

Examen de fin de cycle pour entrer en 2<sup>ème</sup> cycle

Durée : 3 à 5 ans

#### 2<sup>ème</sup> CYCLE

40 mn de cours

Contrôle continu, auditions et évaluations

Examen de fin de cycle pour obtenir le Brevet d' Études Musicales

Durée : 3 à 5 ans

### Cycle d'approfondissement

Durée : 2 ans

**Nota Bene :**

- L'examen de fin de cycle est programmé dès que l'élève a atteint les objectifs fixés. L'élève est cependant généralement présenté en 4<sup>ème</sup> année du cycle sauf avis contraire de l'enseignant, il devra alors se présenter en 5<sup>ème</sup> année.

**Si l'enfant souhaite poursuivre au-delà du cycle d'approfondissement, une dérogation d'un an renouvelable peut lui être accordée sous réserve d'un avis favorable du Conseil pédagogique. Cet avis tient compte du fait des capacités de progression de l'enfant à l'instrument. Si cette dérogation n'est pas autorisée, le cycle pratiques collectives sera proposé.**

## LES PRATIQUES COLLECTIVES INSTRUMENTALES

Elles sont de plusieurs natures :

1. La musique de chambre,
2. Les divers ensembles,
3. Les orchestres

Les objectifs et répertoires sont définis par les professeurs en relation avec la direction. Ces pratiques ont pour objectif de permettre à l'enfant d'approfondir son expérience et savoir-faire de musicien(ne) en découvrant et maîtrisant diverses situations de jeu :

- en petit ou grand ensemble,
- en ensemble dirigé ou non dirigé,
- en formation à effectif hétérogène ou par famille d'instruments.

Pratiques obligatoires, elles sont avant tout un moyen pour l'élève d'affiner et d'élargir le champ de ses perceptions et de développer une meilleure connaissance et compréhension des répertoires constitutifs d'un patrimoine musical diversifié.

Elles permettent également de concrétiser le travail entrepris depuis le début de la formation en amenant l'élève à s'impliquer, au sein d'un groupe, comme acteur de la vie culturelle en participant à divers projets et à des prestations publiques.

**Dans le cadre d'un examen de changement de cycle, la participation à une pratique collective est obligatoire.**

**a) la musique de chambre**

Organisée sous forme de session

**b) les ensembles de classes**

Ces ensembles ne peuvent dispenser qu'exceptionnellement de la musique de chambre dont ils sont complémentaires. Pour certaines disciplines (guitare) ils tiennent lieu d'orchestre et sont donc obligatoires dans le cadre du parcours complet.

Les élèves participant aux ensembles sont tenus aux mêmes conditions de sérieux et d'engagement que pour les autres pratiques collectives.

L'évaluation, assurée par l'enseignant, se fait suivant le principe du contrôle continu.

Il existe de nombreux ensembles, certains fonctionnant régulièrement sur l'année, d'autres ponctuellement en fonction de projets de classe.

**c) Les ensembles**



## ANNEXE 1

La participation à l'orchestre est obligatoire. Les listes des musiciens et leur répartition par orchestre sont affichées dès le début de l'année scolaire. Après concertation avec les responsables des ensembles, l'enseignant de la discipline instrumentale dominante de chaque élève est responsable de son affectation au sein des formations de pratiques collectives. L'ensemble de ces orchestres sont dispensés sur le site de Saumur.

### 1<sup>er</sup> CYCLE

Orchestre à cordes cycle 1 : 1h15/semaine

Orchestre junior : 1h/semaine

### 2<sup>ème</sup> CYCLE

Orchestre à cordes cycle 2 : 2h/semaine

Orchestres pratiques collectives

- *Jazz Band : 1h/semaine*

*Nota bene : les activités de certains orchestres peuvent être suspendues lors de la réalisation de projets au sein de l'école.*

Il n'y a pas d'évaluation ni d'examen d'orchestre, mais l'assiduité, le comportement, l'investissement et les progrès de chaque élève constatés par les enseignants responsables lors des répétitions et concerts, comptent pour les examens de changement de cycles et l'attribution du Brevet d'Etudes Musicales.

Pratiques collectives pour les pianistes et guitaristes.

La participation des pianistes au moins à une session par cycle de musique de chambre est obligatoire. Ces activités se passent dans le cadre du cours habituel de piano. Concernant la guitare, la musique de chambre (inter-discipline) sera abordée sous la responsabilité du professeur de guitare et organisé dans le cadre du temps de cours habituel. Cela concernera uniquement les élèves de fin de cycle 2. Cette session de musique de chambre est obligatoire pour l'obtention de la fin de cycle 2.

## CURSUS PARCOURS LIBRE

## ANNEXE 1

**Le Parcours Libre** : moins contraignant, ce parcours propose un choix d'options (trois maximum). Il est vivement conseillé que l'enfant ait fini son cycle I du Parcours complet en Formation musicale avant de basculer en Parcours libre.

- Pour les pratiques instrumentales, la durée des cours sur l'ensemble du parcours est de **30 mn**
- Une seule pratique instrumentale est possible.
- On peut suivre une Formation Instrumentale sans (ou avec) Formation Musicale.
- Evaluation :

En Formation Instrumentale : il n'y a pas d'évaluations devant jury. Seules les évaluations semestrielles établies par les professeurs sont transmises aux familles. Les années sont simplement cumulées.

Les auditions d'élèves sont obligatoires.

Il est possible de réintégrer le Parcours Complet en début d'année scolaire sous condition d'évaluation des niveaux en Formation Musicale et en Formation Instrumentale.

## AUTRES CURSUS OU PROPOSITIONS DE FORMATION

En parallèle ou en complémentarité avec le cursus général, différentes possibilités de formation sont proposées permettant au plus grand nombre d'accéder à une pratique musicale de qualité :

### Cursus pratiques collectives :

Ce cursus est proposé dès le milieu du 2<sup>ème</sup> cycle, aux élèves non désireux de poursuivre le cursus général. Il constitue également une suite du cursus adulte pour ceux ne souhaitant pas intégrer le cursus général. Il est également proposé aux élèves dont les résultats et les acquis ne permettent pas la poursuite des études en cursus général. Le Conseil pédagogique prend la décision de l'orientation. Il est composé des professeurs de la discipline concernée et du directeur. Son objectif est de confirmer l'orientation de l'élève soit vers la suite du cursus général, soit vers le cursus « pratique collective ».

Les contenus de ce cursus sont organisés par les professeurs en liaison avec la direction en fonction des projets de l'école. Ils comprennent : une ou plusieurs pratiques collectives : ensemble de classe, orchestre, chorale, etc.

Possible pour tout musicien amateur sans limitation de durée.

### Chœur d'enfants :

Il est seulement accessible aux enfants entre 7 et 11 ans.



### **Cursus adulte :**

Ce cursus est destiné aux adultes débutants ou ayant déjà une pratique musicale. Il se propose de donner les bases d'une activité de loisir. Il se déroule sur un cycle unique de 6 années proposant une formation instrumentale à partir du niveau débutant. La participation à une pratique collective est vivement conseillée de même que la participation à la chorale adulte.

**Au-delà de ces 6 années, une dérogation d'un an renouvelable peut lui être accordée sous réserve d'un avis favorable du Conseil pédagogique. Cet avis tient compte du fait des capacités de progression de l'adulte à l'instrument.** Il est composé des professeurs de la discipline concernée et du directeur.

### **Participation aux ensembles :**

Possible pour tout musicien amateur sans limitation de durée. L'admission est prononcée si besoin après un test.

Le conseil pédagogique se réserve le droit de refuser une admission en fonction du niveau instrumental de l'élève.

### **Les ensembles instrumentaux à l'école**

Dans le cadre de son projet d'établissement et plus particulièrement de ses missions d'éducation artistique et d'accessibilité, l'école de musique propose, dans la limite de ses moyens, des projets d'ensembles instrumentaux à l'école aux communes intéressées. Ces projets consistent à mettre une équipe d'enseignants à disposition d'une classe sur une durée de 7 semaines environ.

## **LE SUIVI DES ETUDES**

Le suivi des études tient une place essentielle dans le cadre de l'école de musique, il permet de tenir compte, tout au long des cycles, des progrès ainsi que du degré d'investissement et de motivation de chacun des élèves. Suivant les temps de formation, les parcours, les besoins de chacun, il prend différentes formes : contrôle continu tout au long de l'année, évaluation organisée à la demande des enseignants, prestations publiques individuelles ou collectives, examen organisé en fin de cycle.

- Le contrôle continu concerne tous les élèves de l'établissement. Lors de la première année instrumentale, il permet notamment de faire le point sur l'orientation des élèves : une réorientation peut être proposée en vue de la poursuite des études dans le cas de l'inadéquation à l'instrument : difficultés soit d'ordre "physiologiques" (exemple : latéralisation, poids et taille de l'instrument, posture, dentition, etc.), soit liées à une opposition entre les qualités et réflexes naturels de l'enfant et le geste instrumental, qualités et réflexes qui rendraient plus immédiatement épanouissant la pratique d'un autre instrument.

- L'évaluation annuelle, organisée à la demande des enseignants pour tout ou partie des élèves en fonction des besoins de chacun, constitue plus particulièrement l'opportunité d'établir un bilan du travail et de la progression de chaque élève à un moment donné de son parcours.

- Les prestations publiques sont fréquentes dans le cadre de l'école de musique et peuvent prendre diverses formes : en soliste, en duo avec un enseignant accompagnateur ou encore au sein d'un ensemble, groupe ou orchestre dirigé ou non, dans le cadre d'une simple audition ou lors d'un concert, dans le cadre d'un projet annuel ou plus simplement pour présenter le résultat d'un travail effectué en cours, etc.

- L'examen instrumental est organisé entre février et juin de chaque année pour les élèves ayant atteint les objectifs de fin de cycle.

L'examen est ouvert au public.

Le suivi de l'élève est consigné par écrit sur un bulletin semestriel adressé à chaque élève. Faisant le bilan du contrôle continu mais également des évaluations et prestations publiques, chaque enseignant y détaille un diagnostic provisoire sous la forme d'appréciations et d'observations concernant le travail fourni, il donne des orientations et quelques conseils et encouragements sur les efforts qu'il reste à accomplir pour envisager une poursuite sereine des études.

### Les différentes formes d'évaluations :

#### **EVALUATION FORMATIVE** ou contrôle continu

Tout au long de l'année par les enseignants responsables des cours individuels et collectifs

#### **EVALUATION CIRCONSTANCIEE** ou prestation publique

Tout au long de la scolarité en fonction des projets par les enseignants, la direction, les artistes invités etc.

#### **EVALUATION SOMATIVE** ou examen

Généralement en milieu et fin de cycle par un jury extérieur, la direction. Le professeur a un rôle consultatif.

### L'examen

Le jury est composé du directeur ou de son représentant et de personnalités musicales, extérieures à l'établissement. Un représentant de l'association des parents d'élèves est invité à assister à l'intégralité de l'examen et aux délibérations.

Déroulement des examens :

- Après les prestations des élèves, le jury se prononce pour le passage dans le cycle supérieur. L'avis peut-être favorable, défavorable ou nécessiter des informations complémentaires.
- Les professeurs sont alors invités à donner au jury les informations qui lui permettront d'aboutir à une décision définitive sachant que le dossier de l'élève peut être consulté en cas de nécessité.

## ANNEXE 1

- o En cas d'incertitude pour une entrée en 2<sup>ème</sup> cycle, l'avis du professeur peut être déterminant.
- A l'issue de la concertation entre le jury et les enseignants, le directeur ou son représentant annonce les résultats aux élèves : admis ou non admis.
- Un moment d'échange entre le jury, les enseignants et les élèves clôt l'examen.
- Les examens sont ouverts au public et les décisions du jury sont sans appel.