

# ECOLE de MUSIQUE

SAUMUR VAL DE LOIRE 

2024-2030

## PROJET D'ÉTABLISSEMENT



[www.saumurvaldeloire.fr](http://www.saumurvaldeloire.fr)

  
SAUMUR  
VAL DE LOIRE  
AGGLOMÉRATION

## INTRODUCTION

L'école de musique Saumur-Val de Loire est née du transfert de compétence « enseignement musical » à la Communauté d'Agglomération Saumur Val de Loire le 1<sup>er</sup> juin 2018. Les différentes structures d'enseignement musical depuis cette date collaborent au rayonnement musical sur l'ensemble du territoire et l'ouverture de nouveaux lieux d'espace d'apprentissage musicaux pour couvrir les zones blanches a été réalisée.

Le projet d'établissement est un document politique qui décide des orientations pédagogiques et artistiques ainsi que des actions à mener en faveur du développement des pratiques musicales, chorégraphiques et théâtrales. Les établissements d'enseignement artistique assument une mission première de formation aux pratiques artistiques impliquant une mission de développement culturel territorial. C'est pourquoi le projet tient compte de la place de l'établissement dans l'organisation territoriale telle qu'elle résulte des schémas départementaux. Il constitue également un point de repère important pour l'évaluation des politiques culturelles en matière d'enseignement de la musique, de développement de la pratique amateur et de l'éducation artistique.

Le projet d'établissement définit l'identité de l'établissement ainsi que les objectifs prioritaires d'évolution. Dans ce but, il prend en compte la réalité sociologique, économique et culturelle du territoire concerné, ainsi que la présence et l'activité des différents acteurs et partenaires potentiels inscrits dans sa sphère de rayonnement, particulièrement les établissements relevant de l'Éducation Nationale, les structures en charge de la pratique amateur ainsi que les lieux de création et de diffusion. Ce document relève de l'autorité territoriale qui l'inscrit à la fois dans sa politique locale et dans les orientations, directives et préconisations nationales. Il vise notamment à identifier les missions de chacun, ainsi que la description des actions et de leur mise en œuvre dans une articulation cohérente et équilibrée des dimensions artistiques, sociales et culturelles. Le projet d'établissement est adopté par la délibération de l'autorité responsable.

## MISSIONS GÉNÉRALES D'UN ETABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

Les établissements d'enseignement artistique s'appuient sur des textes cadres nationaux à savoir, le Schéma National d'Orientation Pédagogique de l'enseignement initial de la musique et la Charte d'Enseignement Artistique Spécialisé ainsi que le Schéma Départemental des Enseignements Artistiques (SDEA).

Elles ont pour mission la sensibilisation et la formation des futurs amateurs aux pratiques artistiques et culturelles.

**Le schéma d'orientation national définit :**

**Les missions pédagogiques :**

Les structures d'enseignement artistique, classées ou non, ont pour mission la sensibilisation et la formation des futurs amateurs aux pratiques artistiques et culturelles. Pôles structurant en matière de formation artistique, les établissements d'enseignement en danse, musique et théâtre exercent leur mission pédagogique en cohérence avec les schémas d'orientation qu'ils soient nationaux ou départementaux.

Les différents parcours permettent aux usagers de suivre des cursus adaptés en fonction de leur besoin. L'enseignement proposé a pour but de contribuer à l'épanouissement musical personnel et de se construire une culture la plus large et diversifiée possible.

### **Les missions culturelles :**

L'école de musique Saumur-Val de Loire est à ce titre Pôle ressource départemental. Outre ses missions pédagogiques et artistiques, elle rayonne sur le territoire et favorise le développement d'échanges et de collaborations entre groupes amateurs soit dans l'établissement lui-même, soit en dehors de ses murs.

Son rôle d'enseignement se complète avec celui de l'éducation artistique reconnue aujourd'hui comme vecteur de la démocratisation culturelle. Cette éducation artistique, dispensée au sein de l'école de musique doit également être conduite avec les institutions partenaires que sont l'Éducation Nationale en priorité, les structures de la petite enfance et les milieux spécialisés.

### **Les missions sociales :**

L'école de musique est un espace de rencontre et de diversité sociale permettant à l'ensemble de la population de partager un univers commun, celui du langage musical et contribue à lutter contre les inégalités d'accès aux pratiques culturelles.

### **Les orientations particulières :**

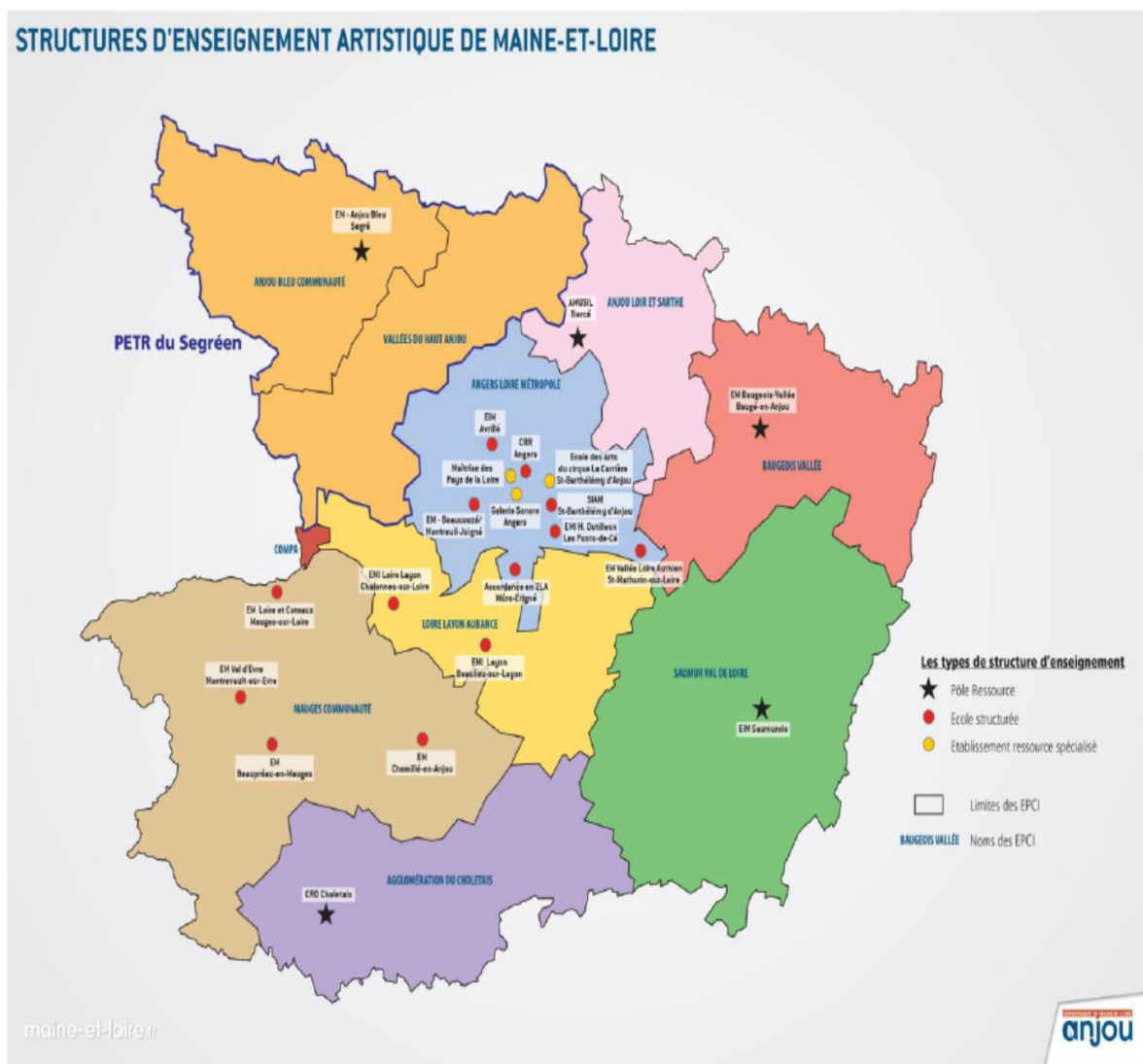
L'implantation de l'école de musique au sein du théâtre « Le Dôme », lieu de diffusion et de création nous amène aujourd'hui à réfléchir à l'élargissement de ses disciplines et plus particulièrement à l'enseignement du théâtre.

Les critères de classement des conservatoires en France risquent d'évoluer ces prochaines années et permettent à certaines structures d'enseignement artistique d'être labellisées en répondant au nouveau cahier des charges défini par l'état. Pour cela, une deuxième discipline doit-être enseignée d'où la réflexion vers l'enseignement du théâtre.

### **Les enjeux artistiques :**

L'école de musique Saumur-val de Loire, à la suite de la prise de compétence de l'enseignement musical, est devenu pôle ressource départemental.

## Situation au 1<sup>er</sup> janvier 2018



## PRESENTATION DU TERRITOIRE ET DU CONTEXTE SOCIO-ECONOMIQUE ET CULTUREL

Elle naît, le 1<sup>er</sup> janvier 2017, de la fusion de la Communauté d'Agglomération Saumur Loire Développement et des communautés de communes de la région de Doué-la-Fontaine, du Gennois et Loire Longué, telle que l'avait envisagée le schéma départemental de la coopération intercommunale de Maine-et-Loire.

La communauté d'agglomération Saumur-Val de Loire regroupe 45 communes et présente une superficie de 1 234 km<sup>2</sup> avec 98 862 habitants. Elle est de par sa taille, l'une des plus grandes de la région des Pays de la Loire avec une densité de population de 81 habitants/km<sup>2</sup> (112 habitants/km<sup>2</sup> pour le département de Maine-et-Loire). Il est le deuxième plus grand territoire dans la région des Pays de la Loire en terme de superficie et se classe parmi l'un des 4 EPCI les plus peuplés de Maine-et-Loire parmi les 9.



Le territoire est au cœur du patrimoine mondial Val de Loire UNESCO et du Parc Naturel Loire Anjou Touraine, lesquels reflètent l'excellence de son histoire, de son cadre de vie, et affirment un territoire à fort potentiel. Ce d'autant plus que son développement est appuyé par des capacités ferrées et autoroutières. La ville centre, Saumur, rayonne sur un bassin de vie s'inscrivant au-delà des limites administratives du territoire, à la confluence de différentes régions.

Depuis plusieurs années, une véritable synergie a été engagée avec de nombreux partenaires qui participent à l'ensemble des démarches qui ont été impulsées par les différentes structures comme, le Conseil Départemental, le Conseil Régional, l'État, le Parc Naturel Loire Anjou Touraine, les communes membres, les chambres consulaires...

## **LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION INTERVIENT AUJOURD'HUI DANS PLUSIEURS DOMAINES AVEC :**

### **- Des compétences obligatoires :**

-

Le développement économique ; L'aménagement de l'espace communautaire dont l'organisation de la mobilité ; L'équilibre social de l'habitat ; la collecte et le traitement des déchets ménages et assimilés ; L'eau ; L'assainissement ; La gestion des eaux pluviales urbaines ; La création ou l'aménagement de la gestion des milieux aquatiques et la prévention des inondations (GEMAPI).

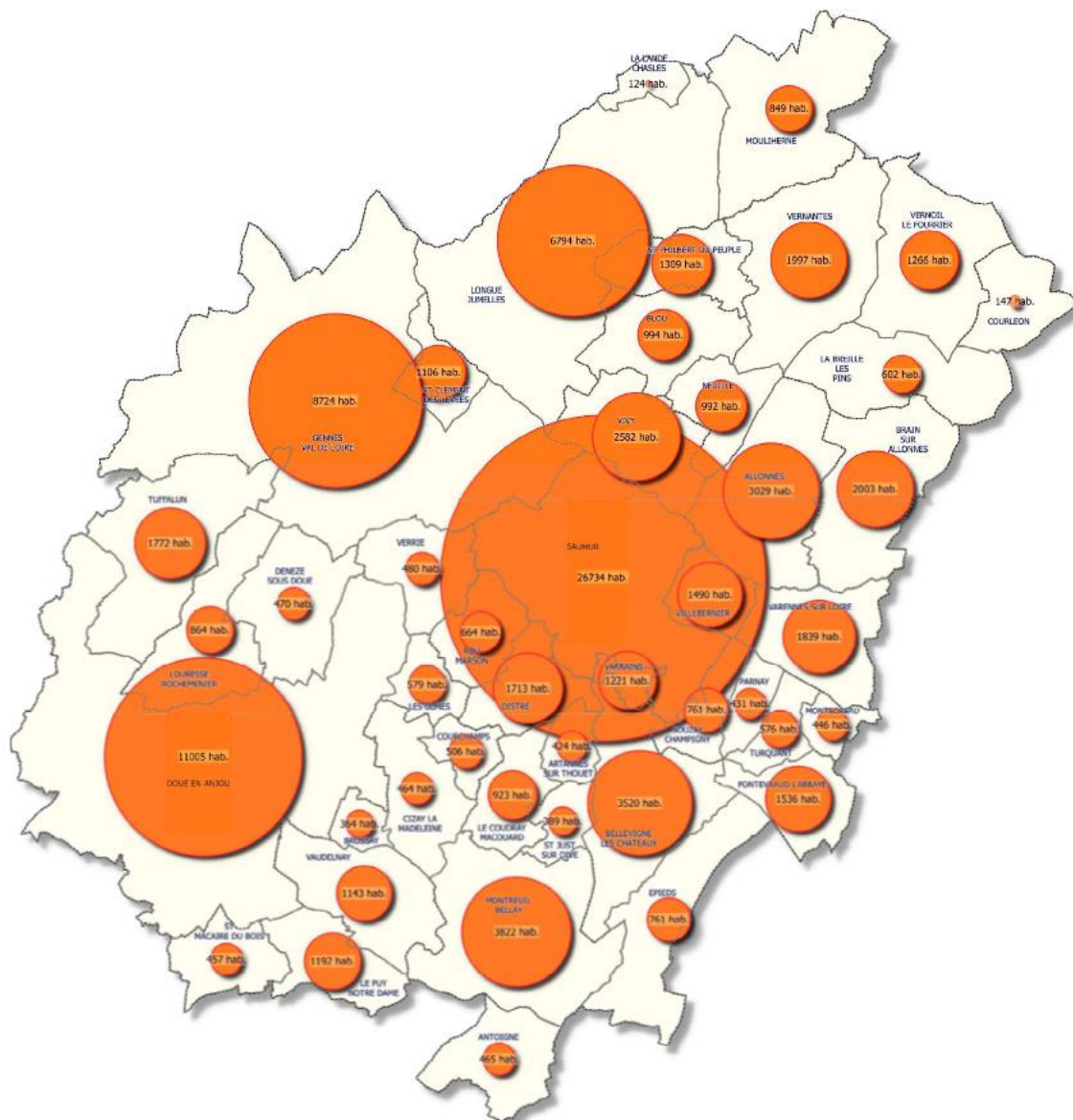
### **- Des compétences supplémentaires :**

La création ou l'aménagement et l'entretien de voirie d'intérêt communautaire ; La création ou l'aménagement et la gestion de parcs de stationnement d'intérêt communautaire ; La protection et la mise en valeur de l'environnement et le cadre de vie ; La construction, l'aménagement, l'entretien et la gestion d'équipements culturels et sportifs d'intérêt communautaire ; L'action sociale d'intérêt communautaire ; L'animation et la concertation dans les domaines de la protection de la ressource en eau et des milieux aquatiques ; L'établissement et l'exploitation d'infrastructures et de réseaux de communications électroniques ; SDIS : prise en charge des contributions à la place de ses communes membres ; Le soutien à la création des maisons de services au public ; le plan de corps de rue simplifié.

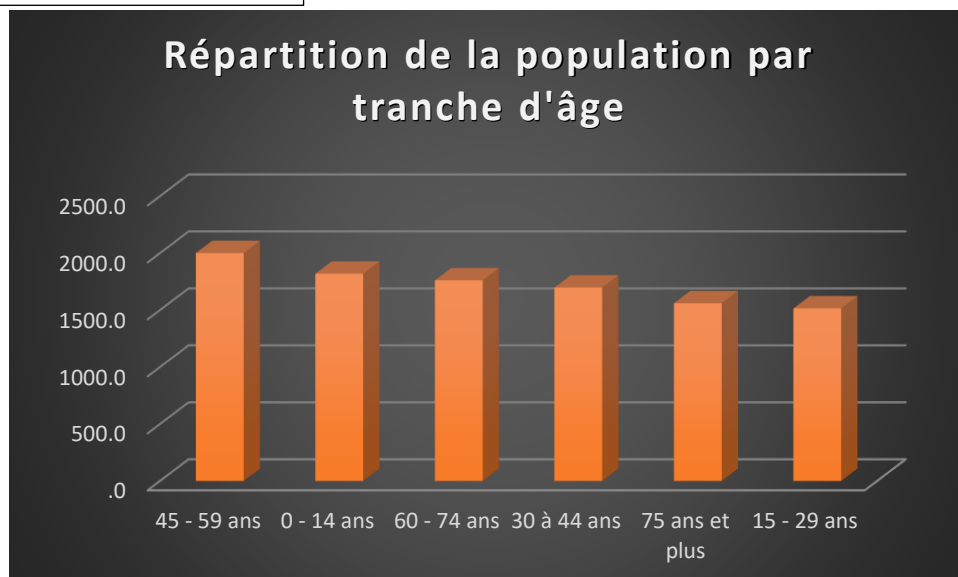
Les filières universitaires telles que celles de l'HOTELLERIE, LA RESTAURATION, PATRIMOINE, TOURISME, GUIDE CONFERENCIER, EQUESTRE, l'IFSI et l'IFAS permettent d'accueillir environ 700 étudiants au Pôle mutualisé de formation de Saumur.

Le territoire, avec ses salles de spectacles, Le Cube, le Théâtre Philippe Noiret, La Closerie, Le Centre des congrès (salle Beaurepaire) et Le DÔME permet chaque année une richesse dans la programmation culturelle.

Le festival d'ANJOU, Mômes en Folie, Le livre et le Vin, Saumur Vélo Vintage sont des événements majeurs ayant une attractivité reconnue.



La Ville centre avec ses 27 486 habitants représente 26,86% de l'ensemble de la population du territoire de Saumur-Val de Loire.



Les enfants d'âge préscolaire et scolaire (moins de 14 ans) représentent 18,3% de la population de l'Agglomération de Saumur-Val de Loire.

Saumur-Val de Loire se caractérise par une sous-représentation de la classe des jeunes âgés de 15 à 29 ans et d'une surreprésentation des plus de 60 ans.

## ETAT DES LIEUX

### Les publics et leur évolution :

1. Sur le territoire de la collectivité (Source Insee, RP2007, RP2012, RP2017, exploitation principales, géographique au 01/01/2020)

	2007	%	2012	%	2017	%
Ensemble	98 297	100,00	100 361	100,00	99 529	18,30
0 à 14 ans	19 022	19,40	19 336	19,30	19 193	18,30
15 à 29 ans	15 943	16,20	15 983	15,90	15 146	15,20
30 à 44 ans	19 339	19,70	18 514	18,50	16 977	17,10
45 à 59 ans	19 685	20,00	19 925	19,90	20 006	20,10
60 à 74 ans	14 243	14,50	15 334	15,50	17 611	17,70
75 ans et plus	10 004	10,20	11 065	11,00	11 596	11,70

## Scolarisation selon l'âge et le sexe

	Ensemble	Population scolarisé	Part de la population scolarisé en %		
			Ensemble	Hommes	Femmes
2 à 5 ans	4 587	3 498	76,30	75,70	76,80
6 à 10 ans	6 418	6 284	97,90	97,70	98,10
11 à 14 ans	5 203	5 109	98,20	98,10	98,30
15 à 17 ans	3 942	3 739	94,90	94,30	95,50
18 à 24 ans	6 467	2 105	32,60	28,80	36,70
25 à 29 ans	4 738	149	3,10	3,30	3,00
30 ans et plus	66 190	364	0,50	0,40	0,6

## Évolution des effectifs de l'école de musique Saumur Val de Loire

### Évolution des effectifs par antennes

	2016-2017	2017-2018	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022	2022-2023
Saumur	448	473	469	456	438	454	460
Doué-en-Anjou	119	131	121	110	90	84	73
Montreuil-Bellay	43	33	32	40	35	32	30
Gennes Val de Loire						30	33
Vernoil-le-Fourrier							4
<b>Total</b>	<b>610</b>	<b>637</b>	<b>622</b>	<b>606</b>	<b>563</b>	<b>600</b>	<b>600</b>

On constate depuis l'année scolaire 2017-2018 une baisse chaque année des effectifs globaux. Cette baisse s'explique par une restructuration des heures d'enseignements pour le développement de certaines disciplines. Arrêt des cours FM adultes pour augmenter les heures de cuivres, diminution du volume horaire de FM au profit de l'ouverture d'une classe de violoncelle sur le territoire de Gennes-Val-de-Loire.

Depuis la prise de compétence active en juin 2018, les écoles associatives Chacé/Varrains et Blou/Brain sont associées à l'enseignement musical du territoire de la Communauté d'Agglomération.

### Évolution des effectifs des écoles associatives

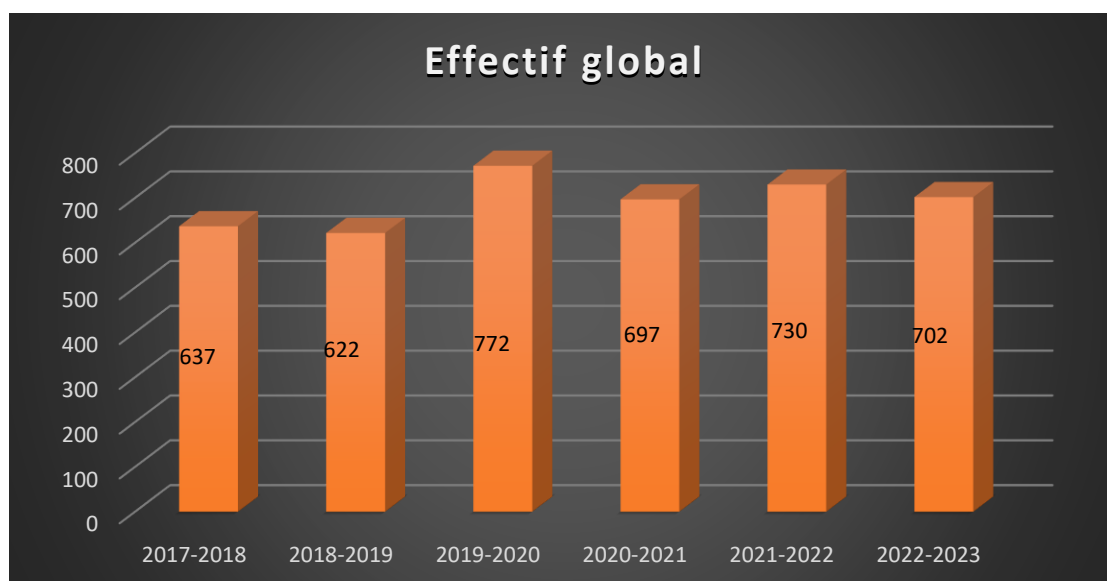
Il est à noter la disparition du bureau associatif de l'école de musique Chacé/Varrains à la rentrée 2022 mais certains cours, notamment l'enseignement des cuivres continue dans les locaux de l'école.



## ANNEXE 5

	2018-2019	2019-2020	2019-2020	2021-2022	2022-2023
Blou/Brain	156	151	101	107	98
Chacé/Varrains	35	35	33	30	4
<b>Total</b>	<b>191</b>	<b>186</b>	<b>134</b>	<b>137</b>	<b>102</b>

**Évolution globale des effectifs des 6 dernières années** (prise en compte de la compétence et des écoles partenaires).



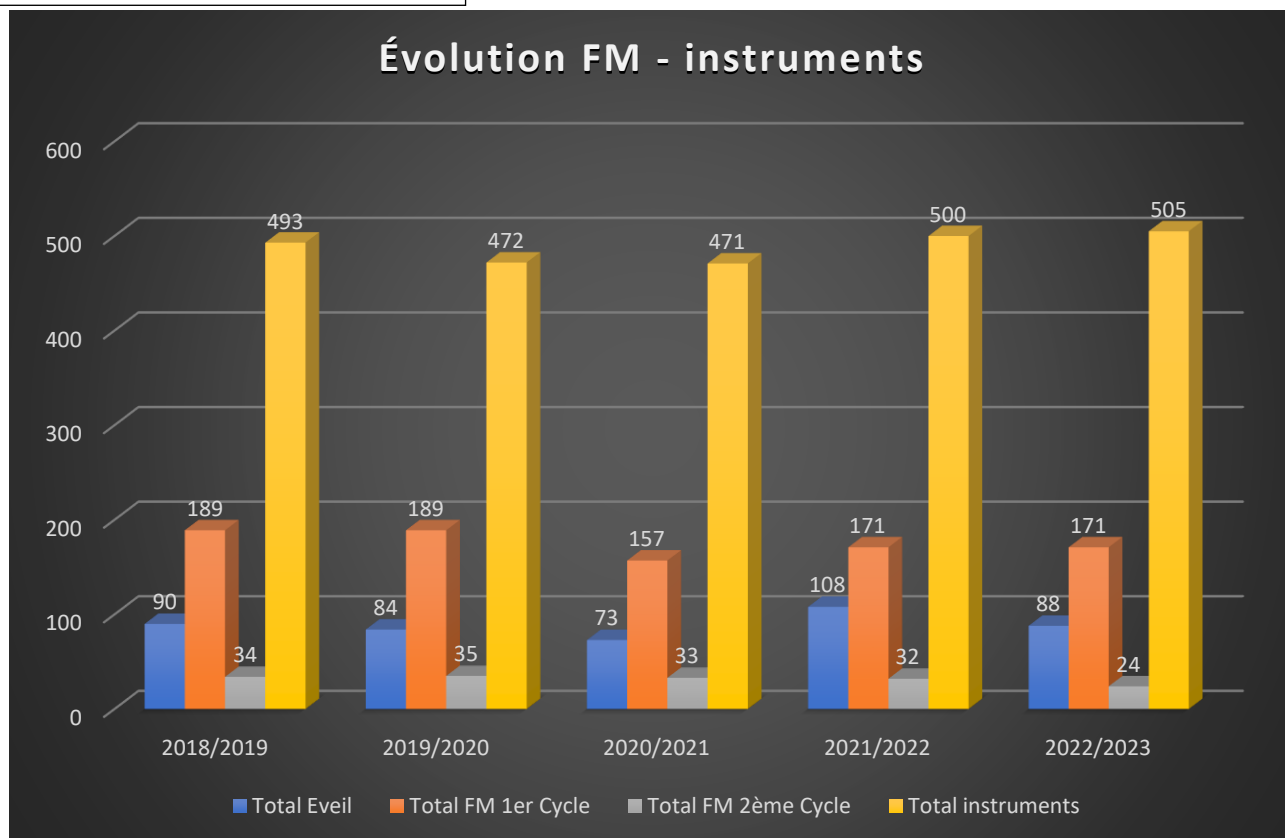
**Évolution des effectifs par enseignement du secteur public.**

(Les données étudiées porteront essentiellement sur le secteur public car nous n'avons pas les informations dans le secteur associatif)

EVOLUTION EFFECTIFS PAR DISCIPLINES							
	2016-2017	2017-2018	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022	2022-2023
Eveil MS	17	14	14	16	18	33	16
Eveil MS/GS	7	8	14	8			
Eveil GS	16	38	25	23	25	34	41
Eveil GS/CP	23	8	12	9			
Eveil CP	22	22	25	28	30	41	31
<b>Total Eveil</b>	<b>85</b>	<b>90</b>	<b>90</b>	<b>84</b>	<b>73</b>	<b>108</b>	<b>88</b>
1N1	70	64	50	57	48	65	57
1N1/1N2 Grands	6	13	13	15	13	11	11
1N2	44	49	53	37	38	33	46
1N3	45	39	35	36	33	27	28
1N3/1N4 Grands		29	14	17	8	13	13
1N4	19		24	27	17	23	16
<b>Total FM 1er Cycle</b>	<b>184</b>	<b>194</b>	<b>189</b>	<b>189</b>	<b>157</b>	<b>172</b>	<b>171</b>

## ANNEXE 5

2N1	10	11	16	13	15	13	13
2N2	5	6	9	12	10	6	11
2N3	13	4	4	5	5	7	0
2N4	0	6	5	5	3	6	0
<b>Total FM 2ème Cycle</b>	<b>28</b>	<b>27</b>	<b>34</b>	<b>35</b>	<b>33</b>	<b>32</b>	<b>24</b>
<b>Total FM</b>	<b>212</b>	<b>221</b>	<b>223</b>	<b>224</b>	<b>190</b>	<b>204</b>	<b>195</b>
FM Adulte	9	14	15				
Chorale enfants	15	20	6	5		5	11
Chorale adultes	36	31	29	30	27	24	30
<b>Total options</b>	<b>60</b>	<b>65</b>	<b>50</b>	<b>35</b>	<b>27</b>	<b>29</b>	<b>41</b>
Piano	104	111	105	106	106	103	106
Orgue						2	2
Violon/Alto	63	68	68	67	68	70	71
Alto						2	7
Violoncelle	14	16	16	19	23	30	30
Guitare	97	96	95	98	98	95	87
Guitare Basse						5	6
Flûte traversière	39	39	44	36	35	40	40
Clarinette	32	41	40	36	33	31	32
Saxophone/basson	33	37	36	34	37	29	35
Trompette	16	18	35	20	16	23	33
Cor	5	2	2				
Trombone	2	4	3	4	9	16	18
Tuba		1	3	3	3	3	3
Percussions	46	51	46	49	43	45	35
<b>Total instruments</b>	<b>451</b>	<b>484</b>	<b>493</b>	<b>472</b>	<b>471</b>	<b>500</b>	<b>505</b>
<b>Effectif global</b>	<b>610</b>	<b>637</b>	<b>622</b>	<b>606</b>	<b>565</b>	<b>600</b>	<b>600</b>



Les effectifs en cours d'instruments sont stables et dans la moyenne des 5 dernières années. La baisse d'élèves concerne principalement le 1<sup>er</sup> cycle de formation musicale.

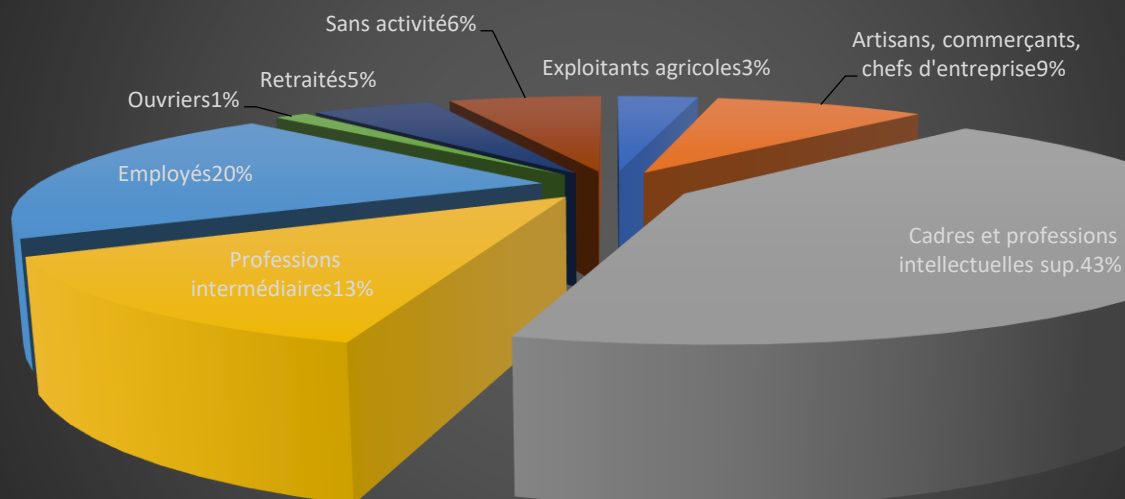
SCOLARITÉ	FILLES	GARÇONS	EFFECTIFS
MS	7	11	18
GS	16	11	27
CP	18	21	39
CE1	24	24	48
CE2	11	16	27
CM1	13	25	38
CM2	23	25	48
6ème	21	23	44
5ème	25	23	44
4ème	26	15	41
3ème	14	13	27
2nde	13	7	20
1ère	9	8	17
Terminale	7	6	13
CLIS		1	1
Apprentissage			0

## ANNEXE 5

BEP			0
BTS			0
Études Supérieures	4	1	5
Adultes	61	39	100

CATEGORIES	NOMBRE DE FAMILLES	NOMBRE D'ELEVES
Exploitants agricoles	15	20
Artisans, commerçants, chefs d'entreprise	43	52
Cadres et professions intellectuelles sup.	170	255
Professions intermédiaires	46	76
Employés	94	121
Ouvriers	4	8
Retraités	28	30
Sans activité	26	38
<b>TOTAL</b>	<b>426</b>	<b>600</b>

## Catégories socio-professionnelle



## LES ACTIVITES PEDAGOGIQUES ET LEUR EVOLUTION

Avec plus de 600 élèves dans le secteur public, l'école de musique propose différents parcours pédagogiques dès l'entrée en initiation jusqu'aux 2 premières années du cycle 3.

Deux parcours sont proposés dans le cursus de l'élève

1. Le parcours complet

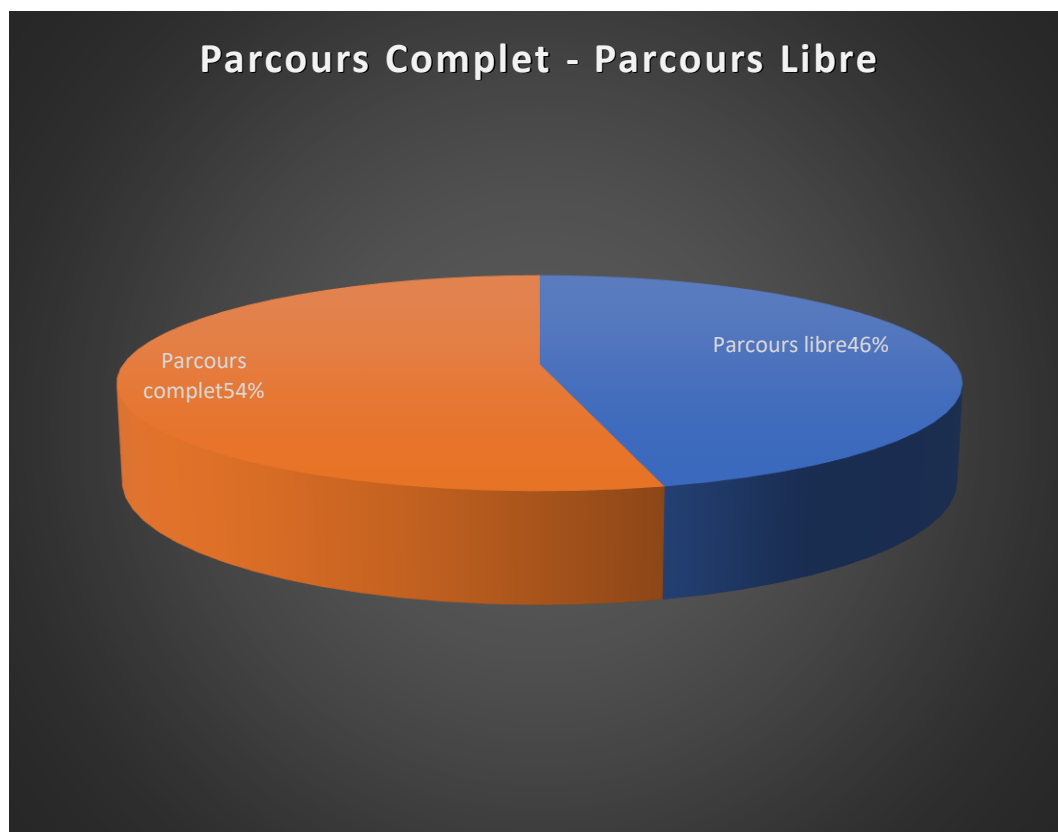
Composé de 2 cycles de 4 à 5 ans, son objectif est de permettre à un élève d'acquérir les connaissances techniques et théoriques afin de l'amener vers une autonomie dans sa pratique artistique. L'élève suit des cours individuels pour la pratique de son instrument mais également des cours collectifs en formation et culture musicale.

L'accès à la pratique artistique permet de devenir son propre acteur culturel, à la fois artiste et spectateur sur son territoire. Ainsi, tout au long de sa scolarité, l'élève deviendra au fur et à mesure de son apprentissage, un musicien éclairé. Ce qui lui permettra d'appréhender les œuvres rencontrées.

2. Le parcours libre

Ce parcours « allégé » est similaire au parcours complet à la différence que l'élève n'intègre pas de cours collectifs en formation et culture musicale. Seul le cours d'instrument est dispensé. Il est par ailleurs fortement conseillé aux élèves intégrant ce parcours d'avoir une pratique collective au même titre que les élèves du parcours complet

### Répartitions des effectifs en fonction du Parcours Complet et du Parcours Libre





### **L'éveil traditionnel : 4 à 5 ans**

- Les enfants peuvent débiter l'éveil musical à partir de la Moyenne Section, c'est-à-dire 4 ans. L'objectif principal de la phase d'éveil est d'affiner les perceptions et de développer des aptitudes, par la mise en relation du corps avec le monde sonore, le mouvement et l'espace.

Cette phase est essentielle et favorise le développement musical et cognitif de l'enfant. Les activités sensorielles, vocales et corporelles prennent une place importante.

L'éveil permet de :

- Développer la curiosité, l'expression et le domaine de l'imaginaire de l'enfant,
- Former l'oreille le plus tôt possible,
- Mettre en place des repères (par la perception, le vocabulaire...) sur les phénomènes acoustiques et dans le monde des sons,
- Favoriser les conditions qui permettent d'aborder par la suite des activités musicales plus spécialisées, vocales ou instrumentales.

La démarche de création musicale par le biais de l'exploration sonore, de l'écoute, du codage est expérimentée.

### **L'éveil découverte : 6 ans**

- Il est proposé aux élèves à partir du CP un éveil découverte afin de permettre aux enfants d'appréhender les différents instruments enseignés au sein de l'école de musique. Chaque trimestre, ils découvrent et pratiquent un nouvel instrument afin qu'à l'issue de cette période, ils puissent choisir l'un des instruments pratiqués.

### **L'éveil instrumental : 6 ans**

- L'éveil instrumental se déroule sur toute l'année avec le même instrument. Ce cours d'une durée de 20 minutes permet toute l'année de pratiquer plus intensément un instrument.

### **Les pratiques individuelles :**

L'école de musique dispense les cours suivants :

- Violon, alto
- Piano
- Batterie/percussions
- Saxophone
- Basson
- Guitare classique/électrique
- Guitare Basse
- Violoncelle
- Trompette
- Trombone
- Tuba
- Flûte traversière
- Clarinette

Les cours ont une durée de 30 mn pour le 1<sup>er</sup> cycle, 40 mn pour le 2<sup>ème</sup> cycle et 50 mn pour les 2 premières années du 3<sup>ème</sup> cycle.

### **Les pratiques Collectives :**

Une classe d'accompagnement permet aux élèves de s'initier à la pratique collective.

Deux orchestres permettent aux élèves de se familiariser avec la pratique collective.

- L'orchestre à vent 1<sup>er</sup> cycle

- L'orchestre jazz band pour le 2<sup>ème</sup> Cycle
- Orchestre à cordes 2<sup>ème</sup> cycle

Sur le territoire de Saumur Val de Loire et dans toutes les communes ayant un lieu d'enseignement artistique, un orchestre d'harmonie est présent ce qui offre aux élèves, habitant en dehors de la ville centre, la possibilité d'intégrer un ensemble instrumental. Existent également 2 bandas et une batterie fanfare pour compléter les ensembles amateurs.

L'orchestre d'harmonie de la ville de Saumur constitue un partenaire pour la pratique collective des élèves de 2<sup>ème</sup> cycle.

Outre les orchestres, des ensembles instrumentaux font également partie de l'offre de pratique collective :

- Ensemble à cordes
- Ensemble guitares
- Ensemble saxophones
- Ensemble clarinettes
- Ensemble flûtes

Deux ensembles vocaux sont présents dans l'offre de formation. Un sur Saumur et l'autre sur Montreuil-Bellay.

L'ouverture d'une chorale enfant a débuté en septembre 2021 sur Saumur.

L'esthétique des musiques actuelles n'est pas enseignée et nous devons nous interroger sur l'absence de cette dernière dans l'offre pédagogique actuelle ainsi que sur l'ouverture des différentes esthétiques musicales au sein des ensembles de pratiques collectives.

## LES ACTIVITÉS DE DIFFUSION

Les projets pédagogiques n'ont de sens qu'à travers la restitution. Chaque année, l'école de musique Saumur-Val de Loire propose une trentaine d'auditions/rencontres dans et hors les murs. Ces moments sont l'occasion pour les élèves et les professeurs de montrer le travail réalisé autour d'un projet artistique avec un artiste ou dans le cadre d'un programme d'audition de classe.

Les auditions ou rencontres « hors les murs » sont des moments privilégiés et doivent-être renforcés pour donner une lisibilité plus importante à la structure. Les élèves de l'école de musique font partis des acteurs culturels du territoire et animent en ce sens la vie artistique sur l'agglomération.

**La communication** autour de ces événements doit être renforcée pour inciter un public extérieur à venir écouter les élèves se produire.

Si l'année scolaire 2019-2020 fut amputée d'une partie des activités de diffusion, voici néanmoins celles qui constituent les faits manquants des saisons précédentes :

- Concerts scolaires
- Auditions de Noël au Centre hospitalier et dans les résidences seniors
- Le Printemps du Thouet
- Les Dimanches de la guitare
- Participation des élèves aux folles journées en Région
- Concert des ensembles entre secteur publique et secteur associatif
- Participation des enseignants aux vœux du Président

## LES RESSOURCES

### Les personnels

#### Secteur public

L'école de musique Saumur-Val de Loire fait partie de la Direction des Affaires Culturelles. Des personnels de la DAC viennent à ce titre, compléter les besoins du personnel principalement affecté à l'école de musique. Le Directeur Général Adjoint pilote les équipes culturelles, Lecture publique et médiathèque, DAC et école de musique, dans un souci de la transversalité.

Direction - secrétariat	Temps de travail	Statut/Grade	
Directeur	TC	Contractuel	PEA
Secrétariat	TC	Titulaire	Adj Admin
Disciplines	Nbre d'heures hebdo	Statut/Grade	
Violon - Ensemble cordes	20:00	Titulaire	ATEA 1ère CI
Saxophone - Basson - Ensemble sax	20:00	Titulaire	ATEA 1ère CI
Formation Musicale - Éveil	20:00	Titulaire	ATEA 1ère CI
Accompagnement piano	20:00	Titulaire	ATEA 1ère CI
Violoncelle	14:00	Titulaire	ATEA 1ère CI
Clarinette	20:00	Titulaire	ATEA 1ère CI
Guitare Classique	20:00	Titulaire	ATEA 1ère CI
Piano	18:00	Titulaire	ATEA 1ère CI
Violon - Ensemble cordes	17:00	Titulaire	ATEA 1ère CI
Percussions - Batterie	20:00	Titulaire	ATEA 1ère CI
Flûte traversière	20:00	Titulaire	ATEA 1ère CI
Trompette - Trombone - Tuba	16:00	Titulaire	PEA 1ère CI
Piano	20:00	Titulaire	ATEA 1ère CI
Piano	2:00	CDI	ATEA 2ème CI
Formation Musicale - Piano - chorale	12:30	CDI	ATEA 2ème CI
Piano	3:50	CDI	ATEA 1ère CI
Piano - Éveil	06:00	Contractuel	ATEA 2ème CI
Intervenant en Milieu Scolaire – Gui- tare et Basse	20:00	Contractuel	ATEA 1ère CI
Trompette - Trombone - Tuba	16:50	Contractuel	ATEA 1ère CI
Guitare classique	20:00	Contractuel	ATEA 2ème CI
Formation Musicale - Chorale	20:00	Contractuel	ATEA 1ère CI
Pratiques collectives	02:00		

Le personnel de la DAC travaille en étroite collaboration avec l'école de musique pour les besoins techniques, administratifs, de médiation culturelle. Un lien particulier s'établi entre la programmation de la saison culturelle de l'agglomération et celle de l'école de musique. Chaque année, un événement artistique est programmé dans le cadre de cette saison permettant aux élèves de se produire sur la scène de Dôme, lieu emblématique du territoire.

## Secteur associatif

### L'école de musique Blou – Brain

Disciplines	Nbre d'heure hebdo	Statut
Piano – éveil – Formation Musicale	17:45	CDI
Intervention en milieu scolaire	04:00	CDI
Flûte traversière – Initiation découverte	11:30	CDI
Guitare	03:00	CDI
Trompette - Trombone	02:30	CDI
Saxophone	05:00	CDI
Batterie - Percussions	09 :00	CDI

### Les locaux :

#### Secteur public

Trois sites historiques, Saumur, Doué-en-Anjou et Montreuil-Bellay accueillent les élèves.

Le Dôme, bâtiment communautaire mais également lieu de diffusion et de création intègre depuis septembre 2018 l'école de musique de la ville Centre. Les 4<sup>ème</sup> et 5<sup>ème</sup> étage sont réservés à l'école avec, au 5<sup>ème</sup>, une salle d'audition permettant les événements programmés dans la saison culturelle de l'école de musique. La singularité d'implantation de la structure d'enseignement artistique au sein du théâtre permet de créer une relation particulière entre les acteurs du monde du spectacle vivant et ceux de l'enseignement artistique.

Le site de Doué-en-Anjou, présente quant à lui une vétusté significative. Ce site nécessite des travaux structurels important et un traitement acoustique des salles de cours. En effet, les interactions sonores entre chaque salle posent une réelle problématique dans l'organisation des cours. Il est à noter qu'une réfection des locaux vient d'être effectuée dans les salles de cours.

Le site de Montreuil Bellay avec ses 3 salles d'enseignement, ne dispose pas d'une salle permettant d'accueillir un ensemble instrumental dans de bonnes conditions.

Gennes Val de Loire a ouvert depuis la rentrée de septembre 2021, une antenne de l'école de musique, rattachée au secteur public, avec 2 salles de cours individuelles, 1 salle de formation musicale et 1 salle de répétition pour les ensembles.

Ouverture en septembre 2023 de l'antenne de Vernueil-le-Fourrier dans les locaux de la Mairie. Une réfection du Prieuré a débuté et accueillera les cours pour la rentrée 2024.

Parmi les 10 lieux d'enseignement artistique, seuls Doué-en-Anjou et Montreuil-Bellay ne possèdent pas de connexion internet. Il faudra donc envisager de relier ces bâtiments urgemment afin de répondre aux besoins des enseignements, la crise du COVID 19 ayant mis en évidence l'utilité d'internet pour les cours en distanciel par exemple.

## **Secteur associatif**

### **Brain-sur Allonnes : espace Robert TAVEAU**

- 2 petites salles, une salle de 50m2 et une salle de répétition pour les ensembles.

### **Blou :**

- 3 salles de cours dont une pour les ensembles

### **Varennes-sur-Loire :**

- École de musique neuve avec 3 salles pour le travail individuel et une salle de répétition de plus de 100 m2

### **Vivy :**

- 3 box individuels, une salle de formation musicale et une salle de répétition pour les ensembles.

### **Longué-Jumelles :**

- 4 salles de cours individuels, 2 salles de formation musicale et une salle de répétition pour les ensembles.

Par ailleurs, les 5 espaces musicaux des partenaires associatifs sont pour la plupart récents et offrent toutes les caractéristiques permettant les différentes pratiques individuelles et collectives.

## **Le matériel**

L'investissement ces 2 derniers années en équipement de sonorisation et en lumière permettent d'assurer des manifestations de manière autonome. En cas de besoin supplémentaire, le parc matériel de la DAC peut être utilisé.

Il en est de même pour les véhicules de transport avec un utilitaire de 20m3 partagé entre l'école de musique et la DAC.

## **LES PARTENAIRES**

Depuis la prise de compétence par l'Agglomération, les structures d'enseignement artistique sont des partenaires privilégiés. Une convention financière est signée tous les ans. Le secteur associatif travaille en étroite relation avec le secteur public à la fois dans les contenus de programmes mais également sur le volet projet.

Le recrutement d'un Musicien Intervenant en milieu scolaire en Septembre 2020 nous a permis de commencer une collaboration avec le monde de l'Éducation Nationale. Une convention permanente a été signée en septembre 2021 entre la Communauté d'agglomération Saumur-Val de Loire et l'Éducation Nationale.

La ville de Saumur avec ses crèches, ses EHPAD, son centre hospitalier nous accueille pour l'animation de leur manifestation tout au long de l'année. Les interventions également dans les quartiers prioritaires dans le cadre de la politique de la ville permettent une éducation artistique aux enfants des établissements scolaires considérés comme public éloigné.

Un partenariat naissant depuis la prise de compétence s'installe entre les services de la DAC au sein de l'agglomération. Le réseau des médiathèques, la médiation culturelle en lien avec la programmation de la saison artistique contribuent aujourd'hui à enrichir les actions de transversalité souhaitées par l'école de musique.



## DIAGNOSTIC

### LES LIGNES FORCES et FAIBLESSES de L'ÉTABLISSEMENT

#### LES FORCES

Points Forts	Axes d'amélioration
Des espaces musicaux répartis sur tout le territoire permettent aux habitants un service de proximité	Réorganiser les antennes avec des pôles instrumentaux de compétences afin de ne pas ventiler les enseignants sur tous les lieux
Un partenariat secteur public/secteur associatif collaboratif	Augmenter les projets communs entre les 2 secteurs afin de favoriser les échanges et les dynamiques de projets
Des activités en milieu scolaire avec un musicien intervenant et les professeurs de cuivres	Développer l'action « Découverte et pratique des cuivres » en l'élargissement aux cordes avec l'appui des enseignants et particulièrement en violoncelle.
Les actions hors les murs	Poursuivre le rayonnement territorial en proposant des projets sur les communes du territoire ne possédant pas de lieu d'enseignement artistique
Collaboration avec les autres structures d'enseignement artistique du département (EMVLA, Anjou Bleu et Baugeois Vallée) pour la mise en place de projets d'envergure	Poursuivre et renforcer ce partenariat et lui donner de la visibilité tant vers le Département que vers les territoires concernés.
Pôle ressource au niveau du département, sur le plan pédagogique et institutionnel. Subventions particulières du département par rapport à cette qualification.	Renforcer la place de l'école de musique Saumur-Val de Loire sur le territoire de l'Agglomération ainsi qu'au niveau départemental avec des projets d'envergure partagés avec les structures partenaires.

## LES FAIBLESSES

Points faibles	Axes d'amélioration
Une dominante musicale principalement enseignée. Le classique au sens large.	Développer des musiques actuelles afin d'élargir l'offre des pratiques collectives
Le rapport Enseignement/Éducation déséquilibré	Développer des heures en milieu scolaire afin de d'apporter une éducation artistique plus large sur le territoire.
Les auditions hors les murs n'attirent pas assez d'auditeurs extérieur à la structure	Un travail avec le service communication et investir les réseaux sociaux doit-être mené.
La participation des élèves aux pratiques collectives est trop faible	Les réflexions sur les contenus et esthétiques sont à poursuivre.
Méconnaissance de la structure auprès des habitants du territoire	Réfléchir sur une demande de classement pour devenir Conservatoire à Rayonnement Intercommunal (CRI).
Les pratiques collectives manquent de visibilité sur le territoire	Organiser une saison culturelle avec ces ensembles sur le territoire.
Une seule discipline enseignée : la musique	Choisir une 2 <sup>ème</sup> discipline comme le théâtre afin d'être possiblement classé ou labellisé.
Manque de personnel qualifié dans le secteur du handicap	Recrutement d'un agent formé au secteur du handicap pour élargir notre offre de formation vers ce public.
Des lieux d'enseignement n'offrant aucune pratique collective	Élargir l'offre pédagogique de pratiques collectives comme les musiques actuelles par exemple sur Montreuil-Bellay.
Les projets de l'école de musique ne sont pas assez connus	Définir avec le service communication une stratégie d'information, faire connaître toutes les actions portées par l'école de musique et ses enseignants.
Absence d'un schéma de projet culturel sur le territoire de l'agglomération	Élaborer un schéma de projet culturel en lien avec les différents acteurs (Direction des Affaires Culturelles, réseau Lecture Publique et Enseignement musical).
Absence de lien pédagogique concernant le programme de l'orchestre de 2 <sup>ème</sup> cycle	La direction de l'orchestre de 2 <sup>ème</sup> cycle doit être redéfinie afin que le programme soit en adéquation avec le projet pédagogique et le projet d'établissement.

## AXES DE DEVELOPPEMENT

OBJECTIFS	ACTIONS A MENER	ECHEANCES	INDICATEURS DE PROGRESSION
1-Renforcer la place du musicien intervenant au sein des écoles primaires	- Poursuivre et élargir les propositions pédagogiques. -Créer un lien plus important entre le milieu scolaire/l'école de musique/la programmation culturelle. Poursuivre la découverte instrumentale cuivres et élargir vers d'autres instruments	Rentrée 2023	Retour des fiches bilan des écoles concernées
2 - Renforcer les pratiques collectives au sein des antennes	- Elargir les répertoires des ensembles instrumentaux afin de diversifier les programmes et les esthétiques musicales. Ouverture d'une classe de contrebasse dans la perspective de développer l'orchestre à corde 1er et 2ème cycle	Rentrée 2023	Permettre le plus rapidement possible aux enfants de pratiquer la musique d'une manière collective
3-Renforcer le lien entre l'école de musique et la programmation culturelle	Intégrer dans la programmation de la saison culturelle des projets avec l'école de musique	Chaque année	Participation des élèves et enseignants à de spectacles portés par des artistes ou des compagnies
4 - Poursuivre et développer le partenariat avec les autres acteurs culturels du territoire	Elaborer des projets en partenariat avec le réseau des bibliothèques/médiathèques de l'agglomération	Chaque année	Restitution de projets ou d'auditions/concerts au sein du réseau
5 – Renforcer le lien avec le secteur associatif	Créer des projets communs entre le secteur public et le secteur associatif axés sur la pratique collective	Chaque année	Réalisation d'un projet commun
6 - Améliorer l'image de l'école de musique	Proposer une carte blanche aux enseignants sous la forme d'un concert dans un ou plusieurs lieux du territoire porté par l'école de musique	Printemps 2023	Concert des enseignants
7 - Améliorer la communication des actions de l'école de musique	Impliquer le service communication plus étroitement avec la Direction et l'administration de l'école de musique	Chaque année	Participation des habitants autre que les usagers aux concerts et auditions de l'école de musique

## CONCLUSION :

La restructuration des services de la DAC (Direction des Affaires Culturelles) et l'arrivée de la nouvelle Directrice Artistique en charge de la programmation culturelle sur le territoire de Saumur-Val de Loire, doit permettre un nouvel élan sur le plan des projets pédagogiques et artistiques ainsi que sur le rayonnement de la structure grâce au lien souhaité par les élus afin, qu'il y ait une interaction plus importante en la programmation culturelle et l'enseignement musical.

Les enjeux dans les prochaines années seront multiples :

- Contenir la masse salariale tout en continuant de développer l'offre éducative,
- S'adapter à la diversité des publics et à l'évolution sociétale en maintenant l'exigence qu'un établissement pôle ressource doit avoir,
- Développer et mettre en place des dispositifs innovants,
- Renforcer le lien avec le milieu scolaire et les structures associatifs sur le territoire,
- Maintenir un niveau d'investissement et de fonctionnement pour porter des projets artistiques de qualité.
- Soutenir les pratiques amateurs

L'école de musique et ses partenaires associatifs doivent être acteurs des évolutions culturelles du territoire malgré les contraintes budgétaires des collectivités dans les prochaines années.

Accusé de réception en préfecture  
049-200071876-20231130-2023-143-DB-DE  
Date de télétransmission : 05/12/2023  
Date de réception préfecture : 05/12/2023

## ANNEXE 5