

SAISON
17/18

DIRECTION SILVIO PACITTO





Le Dôme

2017 | 2018

Nicolas Gogol | Marguerite Duras | Jean-Claude Brisville | Giuseppe Verdi | Jonas Vitaud | Sandrine Bonnaire | Florian Bellecourt | Nicolas Bonneau | Thierry Malandain | Myriam Naisy | Georges Feydeau | Emmanuel Bex | Carole Hémard | André Messenger | Fork | Marta Ren | Miguel de Cervantes | Olivia Ruiz | Anton Tchekhov | Alexis Michalik | Anaïs | Sarah McKenzie | Pierre Arditi | Michel Didym | Eric Metayer | Daniel Russo | Jean-Claude Drouot | Camille Saint-Saëns | Franz Liszt | Erik Truffaz | Henri Dutilleul | Delphine de Vigan | Jérôme Bosch | Fabio Longoni | Olivier Messenger | La Grande Sophie | Yves-Henri Guillonnet | Juliette Herienger | Catherine Matisse | Charly Nelson | Michel Van Zèle | Alexandre Blondel | Christine Kotschi | Olivier Cueto | Erol Gülgönen | Florence Kormann | Marion Lefebvre | Anne Benoit | Ugo Pacitto | Maximilien Bonora | Eleonore Tranchant | Yacine Benyacoub | Juliette Boudet | Logan Antuofermo | Eleonore Antoine-Snowden | Martin Alcouffe | Léo Ciornei | Ma Fuliang | Marie-Christine Barrault | Jean Lespert | Eric Bouvron | Michel Miramont | Jade Phan-Gia | Kamel Isker | Laurent Maurel | Ganchimeg Sandag | Bouzhigmaa Santaro | Cécilia Meltzer | Valeria Altaver | Anna Asunta | Mia Hafrén | Jonte Ramsten | Kasper Ramström | Pascal Rophé | Claude Debussy | Richard Strauss | Wolfgang Amadeus Mozart | Grieg | Dylan Corlay | Sabrina Moulai | Gaëlle Habert | Stanislas Stratiev | Léonard Prain | Tchavdar Pentchev | Sophie Accard | Anthony Magnier | Solveig Maupu | Mickael Taïeb | Xavier Clion | Pauline Paolini | Marie Le Cam | Agathe Boudrières | Jérémie Le Louët | Marcello Giuliani | Maram al-Masri | Sophie Garmilla | Bernard Jourdain | Frédéric Rouillon | Isabelle Huchet | Christophe Schaeffer | Emmanuel Ray | Antoine Marneur | Daniel Binelli | Hansel Cereza | Pilar Alvarez | Patrick Scheyder | Andrea Bescond | René Martin | Bastien Ballaz | Jonathan Boutellier | Frédéric Nardin | David Enhco | Vincent Labarre | Thibaud François | Romain Sarron | Ludwig Van Beethoven | Fabien Moïny | Mélanie Pichot | Guillaume Santou | Christian Mulot | Christine Bonnard | Jean-Michel Martial | Régis Vallée | Stéphanie Caillol | Anna Lihancea | Pierre Forest | Pierre Benezit | Nicolas Lumbreras | Angelika Bachmann | Iris Siegfried | Anne-Monika Von Twardowski | Laurent Fraunié | Yves Leclair | Albane Gellé

Editos

Cette saison 2017-2018 invite toutes les cultures, toutes les audaces, tous les visages, tous les publics, jeunes et moins jeunes, proches ou lointains.

Cette programmation a l'ambition de l'ouverture aux autres et du dépassement des différences. Tout sauf le repli sur soi !

Le Dôme à Saumur, la Closerie de Montreuil-Bellay et les salles de la Communauté d'Agglomération Saumur Val de Loire qui accueillent des spectacles doivent être des lieux de partage et de communication.

Plusieurs communes reçoivent les Lundis du jazz et le festival Môme en Folie pendant que Saumur et Fontevraud-l'Abbaye accueillent la Folle journée en région.

Placée sous le signe de l'engagement, cette saison culturelle propose pour la première fois sur la scène du Dôme, un opéra mais aussi le prestigieux Orchestre National des Pays de la Loire en résidence, la musique, la poésie et le théâtre, les arts du cirque associés aux arts plastiques, sans oublier la chanson française.

Musiciens, comédiens et artistes, ambassadeurs de talent de leur art, se produisent pour notre plus grand plaisir. De nombreux spectacles donc, où nous allons, toutes et tous, nous émerveiller et nous féliciter de la richesse de notre exception culturelle et de notre modèle de liberté.

La culture est bien le ciment du vivre ensemble depuis l'aube de l'humanité et l'art s'inscrit dans une histoire de rencontre et d'universalité.

Belle saison culturelle à toutes et tous.

Jean-Michel Marchand

Président de la Communauté d'agglomération
Saumur Val de Loire



Promesses d'instant magiques et de rencontres insolites, d'émotions partagées et de grandes performances d'artistes, ... cette nouvelle saison culturelle se veut riche et accessible : elle répond ainsi, comme les précédentes, à une ambition de qualité et de diversité.

Portée par des équipes particulièrement investies, programmée au Théâtre Le Dôme, à la Closerie et, de façon plus affirmée, sur le territoire de la Communauté d'Agglomération Saumur Val de Loire, cette saison composée de près de 80 spectacles, s'appuie sur des tarifs volontaristes, des dispositifs de médiation nombreux et met en scène plusieurs domaines artistiques.

Parmi ceux-là, soulignons le retour de l'Opéra sur la scène du Dôme avec La Traviata, la poésie contemporaine traitée sous de multiples facettes, la musique classique avec un spectacle de l'Orchestre National des Pays de Loire en résidence, un prestigieux concert de piano en hommage à Dutilleux et la Folle Journée en Région, mais aussi le théâtre contemporain autour de trois créations et la présence d'artistes de renom.

La place importante accordée à la chanson française (Olivia Ruiz, Anaïs, La Grande Sophie...), les quatre Lundis du Jazz ainsi que le festival Mômes en Folie sur tout le territoire, confortent cette volonté de rencontrer et de satisfaire tous les publics.

Une programmation en construction sur la terrasse du Dôme, des dispositifs en lien avec la Lecture Publique et le Réseau l'imagin'R, des expositions toujours plus riches et plus nombreuses visibles dans les galeries du Dôme enrichiront cette offre culturelle que nous souhaitons particulièrement large et éclectique.

C'est donc une saison riche et intense, exigeante mais accessible que je vous invite à parcourir. Une saison culturelle que je vous souhaite excellente !

Rodolphe Mirande

Vice-Président en charge de la Culture,
de l'Enseignement musical, du Spectacle vivant,
de la Lecture Publique et des Arts plastiques
Maire de la commune de Rou-Marson



Sommaire

Editos	P 3-5
Auteurs de la saison	P 4
Artistes associés Comité de lecture du Théâtre	P 5
Spectacles de la saison	P 6-59
Lectures de salut public et création	P 60-61
Expositions	P 62-66
Stages artistiques	P 67
Médiation culturelle	P 68-69
Lecture publique	P 70-71
Visites / Mises à disposition	P 72-73
Mécénat	P 74
Tarifs et informations pratiques	P 75-78
L'équipe	P 79
Agenda	Au dos

Les auteurs de la saison

Miguel de Cervantes | 1547 - 1616

Miguel de Cervantes, romancier, poète et dramaturge espagnol, est devenu immortel pour son roman « *L'ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche* » que l'on peut qualifier comme le premier roman moderne. Ce classique éternel qui raconte la vie d'un pauvre hidalgo, convaincu qu'il est un illustre chevalier errant, a provoqué une rupture forte dans l'histoire des Lettres. Cet écrivain représente l'âge d'or de la culture espagnole. A l'instar de la langue de Shakespeare pour l'Angleterre ou celle de Molière pour la France, la langue de Cervantes représente aujourd'hui l'Espagne.



Nicolas Gogol | 1809-1852

Nikolaï Vassilievitch Gogol est dramaturge, poète et critique littéraire. Il est souvent appelé le « père » du nouveau théâtre russe. Encouragé par Alexandre Pouchkine, il connaît des succès et des périodes particulièrement difficiles. Attaché au culte orthodoxe qui précise que chaque homme envoyé sur Terre par Dieu a une mission à remplir, il se persuadera que la sienne sera d'entrer dans l'étude de l'histoire de ses contemporains. Avec « *Le manteau* » il crée un chef-d'œuvre incontournable de la littérature russe. « Nous sommes tous sortis du manteau de Gogol ». Dostoïevski.



Anton Tchekhov | 1860-1904

Écrivain russe, Anton Tchekhov, après des études de médecine, devient en peu de temps un auteur de nouvelles de grande renommée. Ni moraliste, ni véritablement philosophe, à l'image de Pouchkine, n'essayant pas de proposer des recettes pour sauver le monde, il devient peu à peu l'écrivain clairvoyant, percevant l'ennui et la fin tragique de la bourgeoisie russe. Avec « *Le dernier chant* », il rappelle son amour pour le théâtre et tous ceux qui l'habitent.



Georges Feydeau | 1862-1921

Fils de l'écrivain réaliste Ernest Feydeau, Georges Feydeau se tourne très tôt vers le monde des Lettres et du Théâtre. Encouragé par Eugène Labiche, auteur de vaudevilles, il devient rapidement célèbre avec son sens du quiproquo et sa capacité à transformer une situation banale en délire scénique. Chacune de ses pièces a fait dire de lui qu'il annonçait le théâtre burlesque et l'absurde de Ionesco. « *Un fil à la patte* » fait partie de ces œuvres qui autorisent le plus de contemporanéité possible au théâtre.



Marguerite Duras | 1914-1996

Marguerite Duras, écrivaine, dramaturge, scénariste et réalisatrice française, est née en Indochine. Après « *Hiroshima mon amour* » en 1960, c'est avec « *L'amarant* », à 70 ans, qu'elle connaît la gloire. Son style s'est épuré à chaque roman, cherchant en permanence à réduire le plus de mots possibles, créant le plus de silence possible. Avec « *Les eaux et forêts* », c'est sa verve comique qui nous surprend.



Jean-Claude Brisville | 1922 - 2014

Cet écrivain français, à la fois romancier et auteur pour la jeunesse, a été également un dramaturge de grande qualité, qui a obtenu le Grand Prix du Théâtre de l'Académie Française en 1989 pour l'ensemble de son œuvre, dont « *Le Souper* », pièce de théâtre mettant en scène Joseph Fouché et Charles-Maurice de Talleyrand le soir où ils décident d'imposer un régime monarchique à la France envahie. Secrétaire et ami d'Albert Camus, qui le considère comme son « frère en écriture », ami de René Char et de Julien Gracq, Jean-Claude Brisville restera à jamais un auteur libre et atypique.



Jean-Claude Grumberg | né en 1939

Auteur dramatique fortement marqué par la déportation de ses parents et grands-parents, Jean-Claude Grumberg a exercé plusieurs métiers dont celui de tailleur. Après « *L'atelier* », « *Conversation avec mon père* », « *Maman revient pauvre orphelin* » et « *Le petit violon* », il écrit « *Pour en finir avec la question juive* » et « *L'être ou pas* ». Il est aujourd'hui un auteur contemporain de référence à la langue sensible et salutaire.



Stanislav Stratiev | 1941 - 2000

Écrivain bulgare, il est l'une des références du théâtre de l'absurde. Très populaire en tant que dramaturge, il a écrit des œuvres en prose où il combine la satire sociale avec le lyrisme, dont certaines ont été adaptées au cinéma avec succès. De 1975 jusqu'à sa mort en 2000, Stanislav Stratiev a été directeur littéraire du Théâtre Satirique à Sofia. « *La vie bien qu'elle soit courte* » est une œuvre « sur le fil », au bord de la vraisemblance et pourtant si réelle.



Maram al-Masri | née en 1962

Née en Syrie, cette poète entreprend des études à Damas avant de s'exiler à Paris. En 2003, « *Cerise rouge sur un carrelage blanc* » la révèle au public francophone. Elle obtient plusieurs prix de poésie pour « *Je te regarde* » avant de publier « *Je te menace d'une colombe blanche* ». Son œuvre est saluée par la critique des pays arabes et traduite dans de nombreuses langues, faisant d'elle une des grandes voix féminines du Moyen-Orient. Elle sera à l'honneur au Centre de Rencontres de la Poésie Contemporaine du Dôme en 2017-2018.



Lukas Bärfuss | né en 1971

Écrivain et dramaturge suisse, il est également libraire et jardinier. Fondateur de la troupe de théâtre « *400asa* », il remporte un succès important avec « *Les névroses sexuelles de nos parents* » traduite dans une douzaine de langues. Il traite essentiellement dans ses œuvres théâtrales des problèmes de société, alliant gravité et humour des situations. Son théâtre est avant tout un théâtre des questionnements, que l'on retient dans la création « *Le Test* » par la compagnie Atelier 10x10.





© Gérard Angibaud

... Et la poésie sauvera le monde !

« **À l'impossible je suis tenu** » écrivait Jean Cocteau dans son Orphée.

Aujourd'hui, devant l'hystérisation de l'information répétitive et en continu, cet « impossible » s'impose avec force aux artistes qui bataillent contre cette logique infernale qui anesthésie nos facultés d'étonnement et participe peu à peu à l'extinction d'une conscience libre.

Aussi est-il essentiel de récuser cette armée d'occupation que sont les discours et les bavardages du lit ordinaire de cette pensée à sens unique, et de **faire circuler à nouveau la parole poétique** en ouvrant des voies et des espaces, dans le fourbi d'un monde où on ne part pas pour voyager... mais uniquement pour arriver.

Alors que depuis plus de 2600 ans le théâtre et ses langages se réinventent chaque jour en essayant de reconnaître dans les mots de l'autre des mots qui sont pour soi, doit-il maintenant encore plus fortement imaginer et impulser des balades émouvantes et faire entendre des mots comme des images, des nuages, quelquefois comme des grenades, comme des horloges qui tictactent, mais toujours comme des envies d'échappées et ce souhait de rendre plus palpable l'invisible.

Pour cette saison, je vous propose de mettre de la distance, du lâcher prise et en même temps d'être partie prenante de la beauté du monde, de la souffrance et de l'espoir des hommes.

Avec **plus de 70 spectacles dont 3 opéras, 8 artistes associés dont 2 poètes, 4 résidences de compagnie, des dizaines de rendez-vous singuliers** dont les lectures de salut public et l'école du spectateur, nous voulons que votre Théâtre soit une maison vivante, ouverte à la création et en particulier à la poésie. C'est de ce désir que naîtra en novembre 2017 le Centre de Rencontres de la Poésie Contemporaine du Dôme avec la promesse de partages forts, solidaires et vivifiants.

Oui la poésie sauvera le monde et du moins la sauvera-t-elle déjà de son indignité comme nous le rappelle Jean-Pierre Siméon.

Oui, la Culture exige que nous ayons un raisonnement durable car rien ne peut se faire sans le temps et si certes nous sommes chargés de l'héritage du monde ... alors il prendra la forme que nous lui donnerons !

Dans l'attente du plaisir de vous accueillir au Théâtre.

Silvio Pacitto

Directeur du Théâtre Le Dôme
Directeur des Affaires Culturelles de la Communauté
d'Agglomération Saumur Val de Loire
Et toute son équipe

Artistes associés



Albane Gellé Poète associée

Albane Gellé a publié une vingtaine de livres de poèmes, le dernier : « *Chevaux de guerre* », a été édité aux éditions Esperluète. Elle se déplace un peu partout pour des lectures et des rencontres, autant de manières d'accompagner ses livres et de partager la poésie des autres. Elle accueille également des enfants parmi ses tout petits chevaux à Chênehutte, où elle vit, et proposera bientôt des promenades poétiques, à cheval. Son travail sera mis à l'honneur dans le cadre de lectures au sein du Centre de Rencontres de la Poésie Contemporaine du Dôme.



Yves Leclair Poète associé

Poète et auteur d'un grand nombre de recueils, de récits et d'essais publiés au Mercure de France, chez Gallimard ainsi qu'à la Table Ronde, Yves Leclair a reçu plusieurs récompenses dont le prix Alain-Bosquet, en 2014, pour son journal poétique « *Cours s'il pleut* ». Membre du Comité de lecture du Théâtre, il est également porteur d'un univers sensible mis en lecture au sein du Centre de Rencontres de la Poésie Contemporaine du Dôme.



Valeria Altaver

Valeria Altaver se produit régulièrement dans un répertoire allant de l'Opéra Bouffe à la musique contemporaine en passant par les grands compositeurs Italien comme Puccini ou Verdi. Elle est lauréate de plusieurs concours Internationaux et également la directrice du Festival Angevin d'Opéra Bouffe. On a pu l'écouter récemment dans le rôle titre de Tosca de Puccini, et elle fera sa première Lady Mac Beth dans l'ouvrage de Verdi en 2018. Elle accompagnera sur la saison le dispositif « Une classe à l'opéra » à destination d'un collège et d'une école primaire.



Emmanuel Ray

Comédien et metteur en scène proche de Francis Huster, Emmanuel Ray a déjà conquis le public du Dôme avec sa création « *Caligula* » d'Albert Camus en 2014. Directeur de la Compagnie Théâtre en Pièces, il a cette saison une carte blanche autour de deux créations : « *Le Souper* » de Jean-Claude Brisville et « *Le Dernier Chant* » d'Anton Tchekhov.



Ma Fuliang

Ancien directeur du Théâtre National de la Marionnette de Shanghai, Ma Fuliang, artiste aux compétences multiples, est une référence internationale dans le monde de la marionnette et du masque. Il installera au Dôme, lors de la saison 2017-2018, son atelier de fabrication de masques et préparera, dans le cadre d'un partenariat international, une formation de création de masques à destination des professionnels.



Paul Chabot

Formé à l'Institut International de l'Image et du Son, Chabot, réalisateur, est avant tout un vidéaste « touche à tout ». Film, installation numérique, mapping, interactivité, Paul Chabot aime s'associer aux projets engagés, innovants ou originaux qui croisent son chemin. En résidence au Dôme lors de la saison 2017-2018, Paul, entouré d'une équipe de création, réalisera à nouveau images et installations numériques.



Michel Miramont

Ce comédien - metteur en scène - musicien - compositeur passe de Sophocle à Molière et à Camus avec une présence que le public du Dôme connaît bien. Il sera associé à notre saison culturelle dans le cadre de l'École du Spectateur et animera avec Jean Lespert et Silvio Pacitto un stage de théâtre contemporain.



Jean Lespert

Premier prix de comédie au Conservatoire National d'Alger, Jean Lespert est un artiste hors pair associé à notre saison culturelle qui travaillera sur le territoire dans le cadre de l'École du Spectateur et animera également un stage de théâtre contemporain.

Comité de lecture du Théâtre

Chaque année, la direction du Théâtre reçoit de la part d'auteurs d'art dramatique ou de directeurs de compagnies des propositions de textes sollicitant une aide à la création. Un comité de lecture est missionné pour choisir un ou deux textes pouvant être soutenus dans le cadre d'une lecture, d'une aide à la promotion ou d'un projet de mise en scène. Pour la saison 2017-2018, le comité est constitué des membres suivants : Catherine Thévenet, Anne Pierre, Camille Broussard-Roux, Valérie Lebossé, Yves Leclair, Jean-Luc Goizet, Pierre Martin et Silvio Pacitto.



SOIRÉE D'OUVERTURE

© Olivier Béaslas

FORK

Electrovocal Circus

Jeudi 5 octobre 2017 - 20h ■ Le Dôme - Saumur
Durée : 2h15 ■ Entrée gratuite
Réservation obligatoire

Avec : Anna Asunta, Mia Hafrén, Jonte Ramsten et Kasper Ramström. **Son :** Grégory Maisse. **Créateur Lumières :** Tobias Lönnquist. **Production :** Les Passionés du Rêve.

www.fork.fi

Retrait des billets pour cette soirée à partir du samedi 23 septembre (10h-17h).

Soirée de retrouvailles du public du Dôme et des artistes pour cette nouvelle saison, c'est avec plaisir que nous vous convions à une rapide présentation de la programmation 2017-2018 et au lancement de cette édition avec les jubilatoires artistes de Fork. Ce groupe finlandais réinvente le pop rock a cappella. **Ne cherchez pas d'instruments sur scène... il n'y en a aucun !** Chaque son qui vous parvient, de ces chœurs incroyables aux riffs de guitare, tout est produit par la voix humaine.

Ces magiciens du son lancent cette nouvelle saison avec force et virtuosité. Portant un répertoire contemporain très large - David Guetta, Lady Gaga, Madonna, Queen, Coldplay - avec une incroyable présence scénique et un grand sens de l'humour, Fork vous appelle à **une soirée électro qui décoiffe.**

Pop Rock a cappella / Finlande

SOIRÉE D'OUVERTURE

MARTA REN & THE GROOVELVETS

Mardi 10 octobre 2017 - 20h ■
La Closerie - Montreuil-Bellay
Durée : 2h15 ■ Entrée gratuite
Réservation obligatoire

Avec : Marta Pinho da Silva Campos (chant), Manuel Casimiro Da Silva Machado Gonçalves (percussions), Tiago José Couto Da Silva (saxophone ténor), Tiago Coelho Ferreira (trompette), Hugo Danin Correia Torres Inácio (batterie), Paulo Alexandre Moreira Saraiva (guitare), Gonçalo Pereira Enes do Rego (claviers), Pedro Manuel Santos Ferreira (basse).

Retrait des billets pour cette soirée à partir du samedi 23 septembre (10h-17h).

Connaissez vous Marta Campos, alias Marta Ren ?

Cette diva soul à la voix feulant le désir, la rage et la liberté, s'inspire de l'esprit des sixties et des seventies, du temps des mythes et des standards.

Avec ses Groovelvets, qu'importe qu'elle ne vienne pas de Memphis mais de Porto... Elle fait sonner l'Amérique mieux qu'à Détroit.

Son groove velours est irrésistible. **Une grande voix généreuse !**

Soul-Funk / Portugal





© Jean Louis Fernandez

DON QUICHOTTE

D'après Miguel de Cervantes
 Mise en scène Jérémie Le Louët
 Compagnie Les Dramaticules

Judi 19 octobre 2017 - 20h ■ Le Dôme - Saumur
 Durée : 2h05 ■ Tarif B

Adaptation et mise en scène : Jérémie Le Louët. **Collaboration artistique** : Noémie Guedj. **Avec** : Pierre-Antoine Billon, Julien Buchy, Anthony Courret, Jonathan Frajenberg, Jérémie Le Louët et Dominique Massat. **Scénographie** : Blandine Vieillot. **Construction** : Guéwen Maigner. **Costumes** : Barbara Gassier. **Couture** : Lydie Laloux. **Vidéo** : Thomas Chrétien, Simon Denis et Jérémie Le Louët. **Lumière** : Thomas Chrétien. **Son** : Simon Denis. **Régie** : Thomas Chrétien ou Xavier Hulot, et Simon Denis ou Tom Ménigault. **Production** : Compagnie des Dramaticules. **Coproduction** : Châteaux de la Drôme, Théâtre de Châtillon, Théâtre de la Madeleine/Scène conventionnée de Troyes, Les Bords de Scènes - Théâtres et Cinémas, Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Théâtre Chevilly-Larue André Malraux. Avec le soutien du Conseil régional d'Île-de-France, du Conseil départemental du Val-de-Marne, du Conseil départemental de l'Essonne, d'Arcadi Île-de-France, du Centre d'art et de culture de Meudon et du Théâtre 13 à Paris - www.dramaticules.fr

Imaginez donc, là, sur scène, Don Quichotte, ce héros libertaire, picaresque, songeur insoumis, ayant lu trop de romans de chevalerie, projeté sur un plateau de cinéma.

Jérémie Le Louët, qui nous avait superbement dérouté avec *Ubu Roi*, recrée avec pastiche et parodie un spectacle ouvertement burlesque et totalement affranchi.

Cette formidable machine théâtrale, sans trahir Cervantès, nous fait passer du rêve au réel, de la puissance à l'échec, de la honte à la fierté et nous transforme rapidement en complices de Don Quichotte et Sancho Panza.

Ce héros veut combattre les injustices et convoque chevaux de bois, ombres chinoises, musique lyrique, cirque, magie, vidéo, moutons en carton, grue, rail de travelling... **Du théâtre dans le théâtre... Les Monty Python ne sont pas loin !**

Théâtre contemporain





CONCERT DEBOUT

OLIVIA RUIZ

À nos corps-aimants

Mercredi 18 octobre 2017 - 20h30 ■
La Closerie – Montreuil-Bellay
Durée : 2h ■ Tarif B

Olivia Ruiz : chant. David Hadjadj : clavier, trombone, trompette, chœurs, melodica. Frédérique Jean : batterie, percussions. Matthieu Denis : basse, contrebasse, guitare, chœurs. Franck Marty : dulcimere, pitle, nyckelharpa, guitare, scie musicale, chœurs, bulbul, tarang, banjo. Vincent David : guitares, ukulélé, charango, chœurs, percussions.

www.olivia-ruiz.com

Olivia Ruiz a connu en quinze ans et cinq albums solos un succès public tonitruant avec ses chansons tantôt rêveuses, tantôt engagées. Son deuxième album « *La Femme Chocolat* », sorti en 2005, est disque de diamant avec plus d'un million d'exemplaires vendus.

Quelques années se sont écoulées depuis « *Le calme et la tempête* », album où la chanteuse s'était mise à nu comme jamais, en écrivant et en composant l'ensemble de ses chansons. Elle est récompensée deux fois d'une Victoire de la Musique de la « Meilleure artiste interprète féminine » en 2007 et 120 000 albums plus tard, Olivia Ruiz avance sans se retourner, avec ses doutes, ses désirs, ses regards.

Quatre années passées sur les routes de France, d'Asie et des Amériques, à écrire et réaliser son premier court métrage « *Ou elle est maman ?* », à édifier « *Volver* », une comédie musicale contemporaine avec le chorégraphe Jean-Claude Gallotta... Olivia est une véritable artiste. Elle a besoin de se confronter en permanence à la création. Pour la saison 2017-2018, elle débute une tournée pour défendre son dernier album « *À nos corps-aimants* ».

Elle fait confiance aux émotions de ceux qui la suivent, à leur capacité à s'approprier ses mots pour tracer leur propre chemin... **Un concert à fleur de peau !**

Chanson française

Centre de Rencontres de la Poésie Contemporaine

Le programme de ce Centre de Rencontres est en cours d'élaboration et proposera de nombreux rendez-vous :

Le vendredi 10 novembre 2017 :

- Inauguration du **Centre de Rencontres de la Poésie Contemporaine**, avec notamment le spectacle **KALAMNA**, avec les poèmes de Maram al-Masri
- Exposition d'Armand le Poète et ses performances (voir page 62)
- Le duo poétique Perrine Le Querrec et Ronan Courty en partenariat avec la Maison de la Poésie de Nantes
- De nombreuses rencontres avec des poètes contemporains dont Yves Leclair et Albane Gellé, tous deux poètes associés au Théâtre Le Dôme, et la présence du Collectif de Lecteurs Saumurois...

L'aménagement dans la Galerie Molière du Théâtre d'un espace de lecture chaleureux avec de nombreux ouvrages de poésie permettra des lectures, des spectacles et des performances en divers moments de la saison, dont :

- Des « Midipoésie » permettent de faire profiter le public de pauses poétiques et vivantes, le midi, en semaine, au sein du Théâtre Le Dôme. Premier rendez vous le vendredi 1^{er} décembre 2017 à partir de 12h
- Des événements poétiques en direction du Jeune public

Et quelques autres rendez-vous prêts à vous surprendre !

Pour tous renseignements, contacter le service Médiation Culturelle du Dôme - 02 53 93 50 08 - mediation.culturelle@agglo-saumur.fr



POÉSIE

En partenariat avec la Maison de la Poésie de Nantes, nous avons souhaité initier un lieu de référence pour la Région Pays de la Loire autour de la Poésie Contemporaine, en créant le **Centre de Rencontres de la Poésie Contemporaine** du Dôme. Cette scène littéraire où la Poésie doit être vivante et contemporaine se veut propice à des rencontres de l'ensemble des domaines artistiques qui aujourd'hui embrassent la poésie.

Il s'agit avant tout ici de mettre en œuvre un travail de valorisation et de diffusion concernant l'ensemble des acteurs de ce domaine littéraire, à savoir auteurs, médiateurs, libraires et éditeurs. **L'enjeu est de permettre l'appropriation populaire de la Poésie par le plus grand nombre** et par des actions de médiation en direction notamment de publics spécifiques, en lien étroit avec le réseau de bibliothèques-médiathèques l'imagin'R.

AGENDA

Vendredi 10 novembre :

Inauguration du Centre de Rencontres de la Poésie Contemporaine - Le Dôme.

Mardi 14 novembre à 20h :

Réfugié(s) poétique(s) - Rencontre exceptionnelle avec Maram al-Masri à la Médiathèque de Saumur.

Vendredi 1er décembre 2017 à 12h :

Premier rendez-vous Midipoésie au Dôme.

Lundi 18 décembre 2017 à 20h :

Théâtre

« ...Et ma cendre sera plus chaude que leur vie », d'après les carnets de notes de Marina Tsvetaïeva. (voir p.22)

Mardi 9 janvier 2018 à 20h :

Théâtre et musique

« Jardins d'Orient et d'Occident », avec Jean-Claude Druot. (voir p.23)

Vendredi 16 mars 2018 :

Soirée « Printemps des poètes » consacrée à la thématique de l'Ardeur, en partenariat avec la Maison de la Poésie de Nantes.

Mercredi 16 mai 2018 :

Rencontre avec l'auteure Eleni Sikelianos en partenariat avec le Collectif Lettres sur Loire et d'ailleurs.

Jeudi 17 et vendredi 18 mai 2018 :

« Trajectoires », de Christine Kotshi, poésie sonore. (voir p. 49)



© DR

13

KALAMNA

Compagnie Eoliharpe

Vendredi 10 novembre 2017 - 20h30 ■

Le Dôme - Saumur

Durée : 1h15 ■ Tarif A

Avec : Gilles Constant au piano, Claire Bossé au chant, Bachir Rouimi aux percussions et au chant, François Marsat à la contrebasse, Dorian Zavatta à la clarinette et au saxophone, avec la danseuse Telma Pereira et mise en lumière de Sylvain Peker Avec le soutien de la Région Pays de la Loire et de la Ville d'Angers. Coproduction avec le Carroi à la Flèche et coréalisation avec le Théâtre du Champ de Bataille à Angers.

www.eoliharpe.com

Pour inaugurer le Centre de Rencontres de la Poésie Contemporaine, il était évident pour nous de mettre en lumière la poète syrienne Maram al-Masri. La création de la Compagnie Eoliharpe, fondée par Claire Bossé et Gilles Constant, répond à cette attente en proposant un concert-performance sur les poèmes de Maram al-Masri et sur des compositions originales du groupe.

Avec les percussions de Bachir Rouimi et la voix de Claire Bossé, accompagnées de musiciens et d'une danseuse, le spectacle *Kalamna* pose un autre regard sur la Syrie. Les textes de la poète évoquent la guerre, l'exil mais aussi la féminité et la liberté. Ses mots font écho aux préoccupations universelles.

C'est à une soirée chaleureuse de musiques métissées, aux inspirations orientales et d'Europe de l'Est, enrichies des parcours de chacun, où se mêlent les gestes et les mots accompagnant la vie et l'histoire de cette femme que nous vous convions. À rencontrer absolument !

Poésie et musique / Syrie
A partir de 14 ans

Le Dôme
Centre de
Rencontres
de la Poésie
Contemporaine



© F.Massin

LE SOUPER

De Jean-Claude Brisville
 Mise en scène Mathieu Genet
 Compagnie Théâtre en Pièces

Judi 16 novembre 2017 - 20h ■ Le Dôme - Saumur
 Durée : 1h40 ■ Tarif A

Mise en scène : Mathieu Genet. **Assistante du metteur en scène** : Mélanie Pichot. **Régie Son et lumière** : Natacha Boulet-Raber. **Lumière** : Jean-Luc Chanonat. **Maquilleuse** : Véronique N'Guyen. **Avec** : Emmanuel Ray (Charles-Maurice de Talleyrand), Antoine Marneur (Joseph Fouché), Fabien Moïny (le valet de Talleyrand). **Administrateur** : Maxime Haudebourg. **Attachée de production** : Françoise Chamand

Au soir du 16 juillet 1815, deux hommes qui marquent l'histoire, Talleyrand et Fouché, s'affrontent au cours d'un souper pour mieux se partager le pouvoir et se mettre au service du roi Louis XVIII, afin de poursuivre leur carrière comme ils l'avaient fait sous Napoléon 1^{er}.

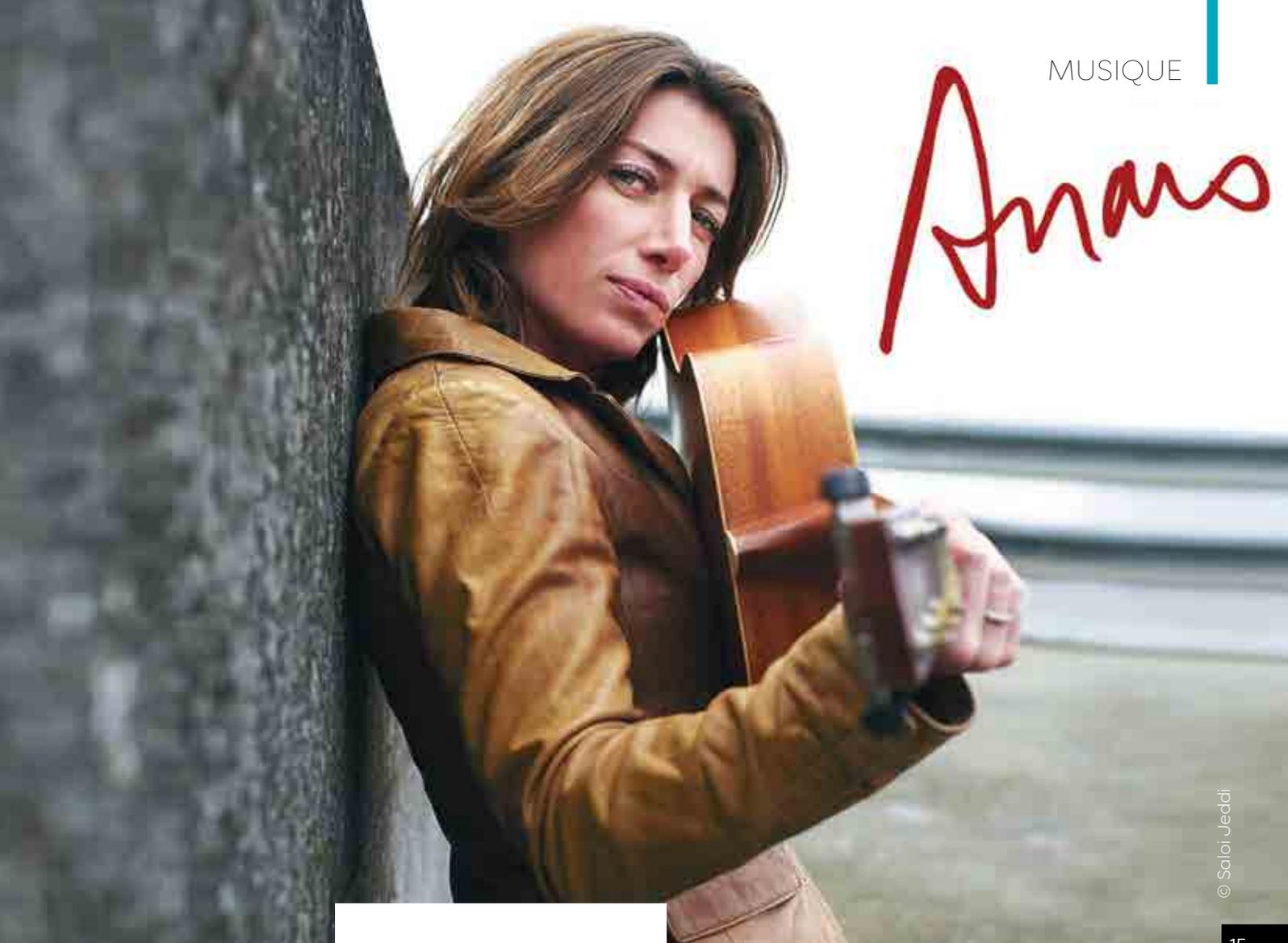
Un texte magistral, un duel ininterrompu entre deux comédiens entièrement habités par leur personnage.

Fouché et Talleyrand sont ici pour nous rappeler que si les hommes ont changé, les méthodes n'ont guère évolué.

Une création d'une grande proximité, habile, emplie de fougue et d'une grande justesse. **À découvrir absolument.**

Théâtre contemporain

Anais



ANAÏS

Divergente

Samedi 18 novembre 2017 - 20h30 ■
La Closerie - Montreuil-Bellay
Durée : 1h30 ■ Tarif B

Avec : Anais (guitare et chant), Davy Honnet (batterie), Anthony Honnet (clavier), Bertrand Dessoliers (basse).

<http://anaisinyourface.com>

Victoire de la Musique en 2009, et après un retour sur scène remarqué en 2014 avec pour seul accompagnement une guitare, un kazoo et une pédale sampler, Anais revient avec trois musiciens pour nous faire découvrir son nouvel album « *Divergente* » tout juste frais.

Comme à son habitude, la chanteuse aime nous plonger dans l'univers de ses personnages aux histoires et aux styles complètement divergents.

On passe d'une jam de jazz à Brooklyn à du swinging 60's, on pleure comme si on était dans une comédie romantique américaine et on rit avec elle.

Anais est une artiste qui surprend et séduit grâce à des textes décapants, **elle se moque de l'amoureuse qu'elle peut être... Elle nous touche.**

Chanson française



© Thorsten Wingenfelder

SALUT SALON

Mardi 21 novembre 2017 - 20h

■ Le Dôme - Saumur

Durée : 1h30 ■ Tarifs C et S

Avec : Angelika Bachmann (violon), Iris Siegfried ou Meta Hüper (violon et chant), Anne-Monika von Twardowski ou Olga Shkrygunova (piano), Sonja Lena Schmid (violoncelle).

www.salut-salon.com

Ces quatre jeunes musiciennes allemandes vont vous impressionner par leur sensibilité, leur virtuosité, leur humour, leur féminité éclatante et la diversité de leur répertoire !

À leur passion – la musique classique – elles associent tango, airs populaires, chanson, jazz, pop, folk, musiques de film, bruitages...

Un style exclusif, à cheval entre la performance et l'humour, qui fait mouche. De solos virtuoses, en saynètes poético-humoristiques dans un esprit cabaret, elles revisitent le concert de musique de chambre traditionnel et bousculent les habitudes avec une classe naturelle et une auto-dérision désarmante. *Salut Salon* repousse les limites et va bien au-delà de ce qu'on attend, proposant une autre façon de faire de la musique, prenant les aficionados par surprise tout en réussissant à conquérir le cœur des non-initiés.

Une création brillante, élégante de désinvolture... Fortissimo !

Humour et musique / Allemagne



© Mary Brown

17

EDMOND

d'Alexis Michalik

Jeudi 23 novembre 2017 - 20h

■ Le Dôme - Saumur

Durée : 2h00 ■ Tarif C

Mise en Scène : Alexis Michalik. **Décors** : Juliette Azzopardi.
Costumes : Marion Rebmann. **Lumières** : Arnaud Jung.
Combats : François Rostain. **Musique** : Romain Trouillet.
Assistante à la mise en scène : Aida Asgharzaden. **Avec (sous réserve)** : Guillaume Sentou, Pierre Forest, Kevin Garnichat, Régis Vallée, Nicols Lumbreras, Jean-Michel Martial ou Eriq Ebouaney, Christian Mulo, Pierre Benezit, Stéphanie Caillol, Anna Mihalcea, Christine Bonnard, Valérie Vogt.

<http://theatrepalaisroyal.com>

5 Molières en 2017

Décembre 1897, Paris. Edmond Rostand n'a pas encore trente ans mais déjà deux enfants et beaucoup d'angoisses. Il n'a rien écrit depuis deux ans. En désespoir de cause, il propose au grand Constant Coquelin une pièce nouvelle, une comédie héroïque, en vers, pour les fêtes.

Seul souci : elle n'est pas encore écrite. Faisant fi des caprices des actrices, des exigences de ses producteurs corses, de la jalousie de sa femme, des histoires de cœur de son meilleur ami et du manque d'enthousiasme de l'ensemble de son entourage, Edmond se met à écrire cette pièce à laquelle personne ne croit. Pour l'instant, il n'a que le titre : *Cyrano de Bergerac*.

Une création qui a fait l'unanimité du jury des Molières 2017, stupéfiante, réjouissante... **Une lettre d'amour au Théâtre.**

Théâtre - comédie



© Jean Cardoso

LE DERNIER CHANT

Adapté du Chant de Cygne et de nouvelles d'Anton Tchekhov

Mise en scène : Mélanie Pichot
Compagnie Théâtre en Pièces

Mardi 5 décembre 2017 - 20h

■ Le Dôme - Saumur

Durée : 1h10 ■ Tarif A

Mise en scène : Mélanie Pichot avec la collaboration artistique d'Emmanuel Ray. Avec : Emmanuel Ray, Mélanie Pichot, Fabien Moïny. Scénographie : Emmanuel Ray. Son : Tony Bruneau. Création lumière : Natacha Boulet-Räber. Régie Générale : Jean Cardoso. Construction décor : Carole Schüsler. Régie lumière/son : Eric Blaise/Jean Cardoso. La Compagnie du Théâtre en Pièces est conventionnée par la Ville de Chartres et le Conseil Départemental d'Eure-et-Loir. Elle est subventionnée par la Ville de Chartres, le Conseil Départemental d'Eure-et-Loir, et la Région Centre-Val de Loire. La compagnie est soutenue par le Théâtre de Chartres - TDC.

Une nuit, Svetlovidov, un vieux comédien, s'endort, ivre, dans sa loge. Il s'éveille et dresse alors le bilan de sa vie d'acteur. Entre ombres et lumières, entre gloire et désillusions, les héros de cette pièce sont des rêveurs d'absolu, des équilibristes sur un fil. En suivant l'itinéraire d'un vieil acteur, d'un souffleur, d'une jeune actrice, Tchekhov, qui les connaissait si bien, savait combien ils étaient emplis de désirs, de rêves brisés, de moments de gloire, de solitude et de peur de l'oubli.

Son *Chant du Cygne* fait transparaître au travers de ses personnages l'humanité qui est en nous.

Cette création nous transporte à travers plusieurs nouvelles de Tchekhov, à la lisière entre le drame et la comédie, entre le rire et les larmes... Du beau Théâtre.

Théâtre contemporain



L'UNE ET L'AUTRE

Delphine de Vigan et La Grande Sophie

Judi 7 décembre 2017 - 20h30 ■
La Closerie - Montreuil-Bellay
Durée : 1h15 ■ Tarif B

Avec : La Grande Sophie, Delphine de Vigan. **Mise en scène :** Eric Soyer. **Production :** 3C Tour.

www.fr-fr.facebook.com/LGSOfficiel

L'une est écrivain, l'autre est chanteuse.

L'une a publié 7 romans, l'autre a enregistré 7 albums.

L'une a rencontré un large succès critique et public, l'autre aussi.

L'une est brune, l'autre est blonde.

L'une est droitnière, l'autre est gauchère.

L'une avait envie de partager un moment avec l'autre, que leurs voix et leurs univers se mêlent. L'autre a dit oui.

Entre les livres et les chansons, elles ont trouvé des échos, des résonances, elles ont mis à jour les mots et les thèmes communs, elles en ont imaginé d'autres. Delphine de Vigan est l'une, La Grande Sophie est l'autre. Ou inversement. Delphine et Sophie racontent une histoire. Morceaux choisis, fragments rassemblés, elles disent, chantent, fredonnent, jouent avec les mots.

L'enfance, la solitude, l'illusion amoureuse, la création, autant de thèmes qui se fredonnent ou se murmurent.

Lecture musicale



SARAH MCKENZIE

Paris in the rain

Mardi 12 décembre 2017 - 20h

■ Le Dôme - Saumur - Tarif B

Durée : 1h30 ■

Avec : Sarah McKenzie (voix, piano), Hugo Lippi (guitare), Marco Valeri (batterie), Pierre Boussaguet (contrebasse).

www.sarahmckenzie.info

Sarah McKenzie est la révélation de l'année.

La jeune australienne, chanteuse, pianiste, compositrice, arrangeuse a un talent fou.

D'une ballade sensuelle à une bossa pétillante, en passant par des trésors cachés de l'histoire du jazz, elle maîtrise tout ce qu'elle touche avec une élégance sincère et profonde. Au piano, son jeu placé au fond de la pulsation évoque par moment le style d'Oscar Peterson.

La pureté de sa voix d'alto, précise et aérienne, son phrasé naturel digne des plus grands vocalistes du genre, en font sans l'ombre d'un doute une artiste remarquable de la scène Jazz d'aujourd'hui.

**Quant à nous, nous en sommes tombés amoureux...
Une vraie découverte !**

Jazz song / Australie



L'ÊTRE OU PAS

Pierre Ardit et Daniel Russo
De Jean-Claude Grumberg
Mise en scène Charles Tordjman

Judi 14 décembre 2017 - 20h
■ **Le Dôme - Saumur**
Durée : 1h15 ■ Tarif D

De Jean-Claude Grumberg, mise en scène Charles Tordjman.
Avec : Pierre Ardit et Daniel Russo.

Une cage d'escalier.

Un jour, deux voisins qui ne se parlaient pas, se croisent. L'un, pressé par sa femme accro à Internet, accoste l'autre : - « Vous êtes juif ?! »

Et voilà que cette question ouvre les vannes d'une avalanche d'autres questions qui n'en finissent pas, jusqu'au moment où... coup de théâtre ! Celle qui en coulisse, depuis son ordinateur, poussait à la question, pour en avoir le cœur net et aller vraiment au bout, se décide à devenir juive ! Jusqu'où ira-t-elle ?

On dit qu'il y aurait 8612 façons de se dire juif... mais comme la pièce de Jean-Claude Grumberg ne dure pas l'éternité, juste le temps d'en poser quelques unes... Histoire d'en rire même jaune.

Une création truculente pour en finir avec l'obstination des idées reçues.

Théâtre contemporain



... ET MA CENDRE SERA PLUS CHAUDE QUE LEUR VIE

De Marina Tsvetaïeva
Mise en scène Marie Montegani

Lundi 18 décembre 2017 - 20h

■ Le Dôme - Saumur

Durée : 1h ■ Tarif A - 3^{ème} série - Jauge limitée

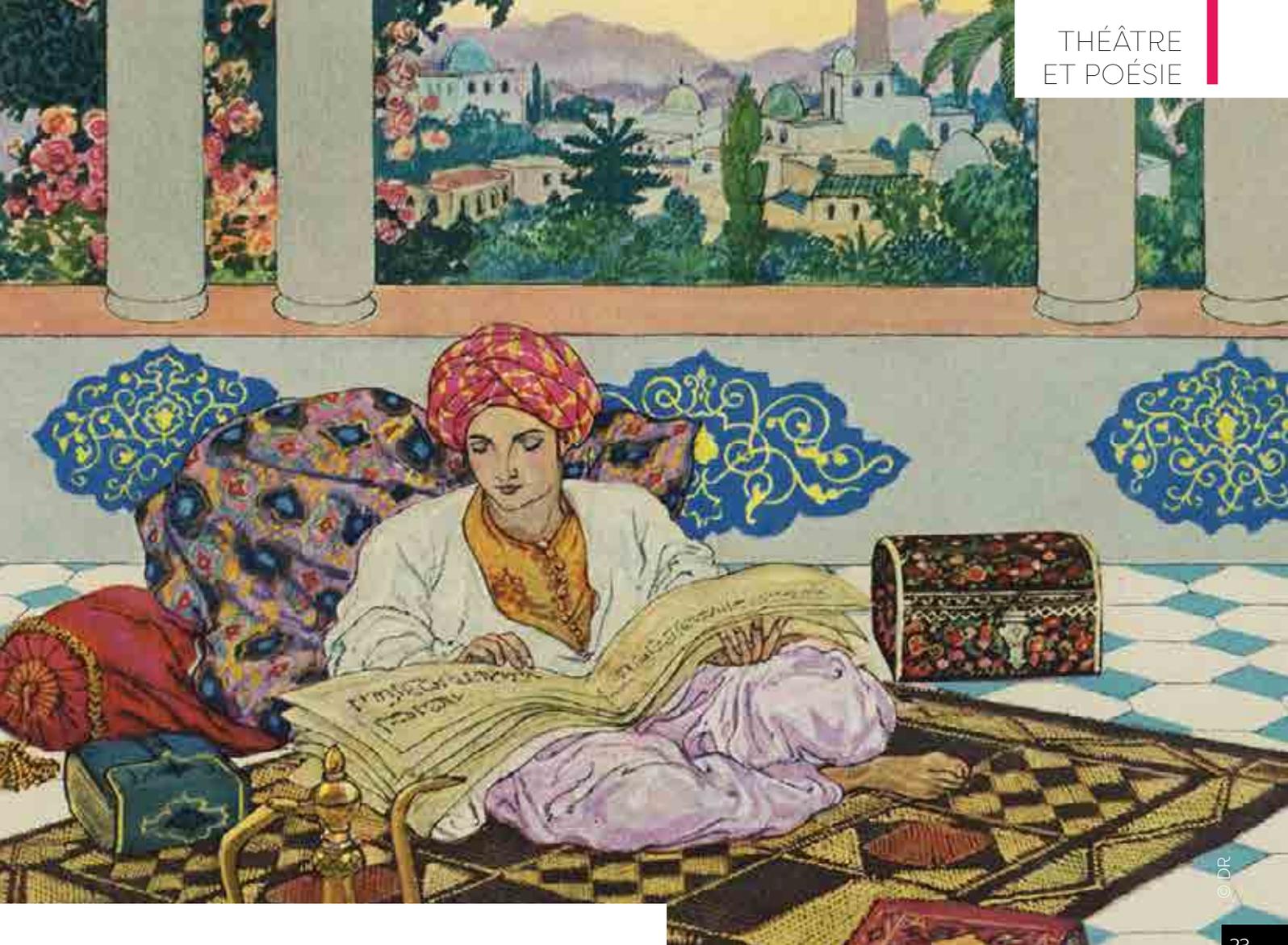
Avec : Clara Ponsot. Lumières : Nicolas Simonin. Son : Marianne Pierre. En partenariat avec le Centre Européen de la Poésie d'Avignon

« ...Et ma cendre sera plus chaude que leur vie » est une immersion dans la vie et l'écriture de Marina Tsvetaeva à travers plusieurs extraits issus de « *Vivre dans le feu* » où elle nous confie sa passion pour les mots et ses idylles que furent Boris Pasternak et Rainer Maria Rilke. Elle nous plonge dans sa terrible réalité, ses exils et son retour contraint en Union Soviétique.

Tellement habitée par les mots de la poétesse, Clara Ponsot est bouleversante. Elle fait resurgir l'incandescence de celle que Pasternak décrivait comme « une femme à l'âme virile, active, décidée, conquérante, indomptable » et qui, jusqu'au bout, n'aura envisagé la littérature que comme un absolu.

Scène littéraire et poétique

Le Dôme
Centre de
Rencontres
de la Poésie
Contemporaine



© DR

23

JARDINS D'ORIENT ET D'OCCIDENT

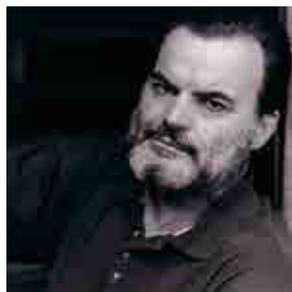
Avec Jean-Claude Drouot

Mardi 9 janvier 2018 - 20h

■ Le Dôme - Saumur

Durée : 1h30 ■ Tarif A

Avec : Jean-Claude Drouot, Marie-Christine Barrault (sous réserve), Patrick Sheyder (piano et conception), Ugo Pacitto, Amer Ammouri (Oud), Mohamed El Mactchani (Violon, percussions), Benjamin Lacombe (création vidéo), Nicolas Martin (création lumière).



En ces temps troublés, le dialogue des cultures est une nécessité urgente et le jardin est un des rares lieux qui associe en paix toutes les traditions.

C'est d'une paix active dont il s'agit, où entre Orient et Occident, les symboliques se partagent.

La notion de paradis est la même pour les deux cultures, les quatre fleuves qui le sillonnent sont un patrimoine commun. Cette création se présente comme une féerie nocturne et populaire autour des contes des mille et une nuits, de poètes arabes, de fables de La Fontaine, et nous invite à découvrir la belle fraternité qui unit l'homme à la nature.

Autour de Jean-Claude Drouot, musiciens, comédiens, plasticien nous incitent à la rêverie.

Théâtre, poésie et musique

Le Dôme
Centre de
Rencontres
de la Poésie
Contemporaine





© Tetsu Maeda - Montelaine - Icha Brenzoni

25

TANGO METROPOLIS

Et le Quintet Daniel Binelli

Vendredi 12 janvier 2018 - 20h30

■ Le Dôme - Saumur

Durée : 1h40 ■ Tarif D

Direction générale et artistique : Pilar Alvarez et Claudio Hoffmann.

Direction musicale, composition et arrangements : Daniel Binelli.

Chorégraphie et mise en scène : Pilar Alvarez, Claudio Hoffmann, Marijo Alvarez. **Quinteto Daniel Binelli :** Daniel Binelli (bandonéon), Cesar Angeleri (guitare), Claudio Espector (piano), Martin Keledjian (contrebasse, Accordéon et Harmonica), Humberto Ridolfi (violin).

Tango Metropolis Dance Company (sous réserve) : Pilar Alvarez, Claudio Hoffmann, Marijo Alvarez, Sergio Cortazzo, Soledad Rivero, Lucas Paez, Jorgelina Guzzi, Dado Farias, Lorena Goldstein, Chrisgan Gallardo. **Scénographie :** Tristan Mur. **Costumes :** Maria Sanz. **Lumière :** Rafael Larumbe.

Tango Metropolis, comme un poème à la gloire de Buenos Aires et du Tango.

Rumeurs sourdes d'une grande ville qui n'en finit pas de veiller au cœur de ses nuits.

Rien ne manque dans ce spectacle évocateur, pas même les touches d'humour d'une vie quotidienne croquée avec une belle légèreté.

Accompagné par le quintet de Daniel Binelli, qui est là, à frôler les corps, dominé par l'indispensable bandonéon.

Dix danseurs, parmi les meilleurs du monde, s'engagent corps et âme pour un spectacle exceptionnel seulement quelques jours en France et le grand plaisir de les accueillir au Dôme.

Danse et musique / Argentine



26

LES CHATOUILLES OU LA DANSE DE LA COLÈRE

Une pièce écrite et interprétée
par Andréa Bescond
Mise en scène Eric Métayer

Mardi 16 janvier 2018 - 20h
■ Le Dôme - Saumur
Durée : 1h40 ■ Tarif B

Écrit et interprété par Andréa Bescond. Mise en scène : Éric Métayer

Molière 2016

Odette a huit ans. Elle aime rire et dessiner. Elle fait confiance aux adultes. Pourquoi se méfierait-elle d'un ami de ses parents ? Pourquoi refuserait-elle de jouer aux « chatouilles » ? Odette ne parle pas, elle ne croit pas quelle pourra être crue.

Pour qu'on la comprenne, elle danse. Face aux autres enfants, à ses parents, aux amis, face à la justice, elle danse...

À travers une galerie de personnages, entre rire et émotions, les mots et la danse s'entremêlent et permettent à Andréa Bescond de transporter le spectateur dans un grand huit émotionnel.

Son interprétation, subtile, progressant à coup de solos muets, presque boxés, quand les mots pourraient devenir trop crus, est confondante.

Andréa Bescond évoque l'enfance blessée - la sienne - et la résilience, avec aplomb, délicatesse et optimisme. Une performance puissante... Un spectacle exceptionnel !

Théâtre - À partir de 15 ans



RÉSIDENCE DE CRÉATION

© DR

27

LE TEST

De Lukas Bärfuss
 Mise en scène François Chevallier
 Compagnie Atelier 10x10

Jeudi 18 janvier 2018 - 20h30
 ■ La Closerie - Montreuil-Bellay
 Durée : 1h45 ■ Tarif A

Avec : Anthony Bertaud, Gilles Gelgon, Erika Vandelet, Bérénice Brière, Pierre Bedouet. **Mise en scène :** François Chevallier. **Collaboration artistique :** Pierre Bedouet. **Scénographie :** Anne Pitard. **Lumières :** Soraya Sanhaji.

C'est un moment de l'histoire de la famille Coré, une famille en vue. Le grand-père Simon est en campagne électorale. Suite à un test de paternité, Pierre Coré (fils de Simon) apprend que son fils n'est pas de lui. Ce n'est qu'un début...

Pierre n'est donc pas le père de son fils et, on l'apprendra plus tard, il n'est pas le fils de son père, Simon.

Les fils ne sont plus les fils et le grand père, Simon n'est plus ni le grand-père, ni le père de Pierre...

Il y a évidemment des inconnus dans l'histoire...

Seules les épouses sont les mères et les maris sont trompés et atteints, là où ça fait mal.

Si on n'est pas le fils de son père et si on n'est pas le père de son fils, est-on légitime ?

Lukas Barfüss, jeune dramaturge dont le célèbre « **Les névroses sexuelles de nos parents** » a été monté par Hauke Lanz, entrecroise dans sa nouvelle œuvre l'intime et le public, le privé et le scandale. Toute vérité est-elle bonne à dire ?

Pour cette création, le spectateur a une place privilégiée : il est là où il ne faudrait pas, il entend ce qui devrait être tu, il voit ce qui devrait être caché. Il connaît le « secret » de cette famille...

Théâtre contemporain



© DR

CRÉATION

LES EAUX ET FORÊTS

De Marguerite Duras
Mise en scène Michel Didym
CDN Nancy-Lorraine / La Manufacture

Mardi 23 janvier 2018 - 20h

■ Le Dôme - Saumur

Durée : 1h15 ■ Tarif A

Avec : Anne Benoit, Catherine Matisse, Charlie Nelson et le chien Flipo. **Production :** Centre Dramatique National Nancy Lorraine, La Manufacture. **Coproduction :** Opéra-Théâtre Metz Métropole, Théâtre de l'Union - Centre dramatique national du Limousin, Le Volcan, Scène Nationale du Havre, Théâtre Montansier de Versailles, La Comédie de Picardie, Amiens

Le chien de Marguerite-Victoire Sénéchal a mordu un passant sur le passage clouté. Jeanne-Marie Duvivier est témoin. Les deux femmes veulent entraîner le passant et le chien à l'Institut Pasteur. Nous connaissons ces gens.

C'est du monde, c'est de la matière humaine qui court les rues, se rassemble, se sépare, trotte sur ses petites jambes de fer, à la Bastille, Champs-Élysées, Concorde et ailleurs. On parle, on agit, on sait donner des petits coups de pouce au hasard sur les bords du Canal de la Marne au Rhin ou sur des passages cloutés.

À première vue, rien de plus anodin qu'une morsure de chien sur un passage clouté. C'est drôle, mais ça fait mal ! Le mordu roupète. La propriétaire se rebiffe. Une passante s'en mêle et au centre de la dispute, le chien a son mot à dire.

Soudain, sous la plume de Marguerite Duras, le banal, transfiguré, devient extraordinaire. Une comédie où on ne l'attendait pas... Un ravissement !

Théâtre contemporain



LA FOLLE JOURNÉE EN RÉGION

Direction artistique René Martin
24^{ème} édition : « Un monde nouveau »

Du vendredi 26 au dimanche 28 janvier 2018
■ Saumur et Fontevraud
■ de 2 à 14€ - Hors abonnement

Ouverture de la billetterie au Dôme le samedi 13 janvier à 9h

Nombreux sont, dans l'histoire de la musique, les compositeurs qui ont à un moment donné quitté leur pays, et parfois leur continent d'origine, pour s'établir dans une autre contrée ou y séjourner momentanément. Ces sont en premier lieu des raisons politiques qui ont contraint, au XX^e siècle essentiellement, de nombreux compositeurs à quitter leur patrie sous la pression de régimes totalitaires : fuyant la censure ou les persécutions, **Rachmaninov, Prokofiev, Stravinsky, Bartók, Schoenberg, Granados, Albéniz** et bien d'autres ont ainsi trouvé refuge dans des pays devenus d'importantes terres d'accueil pour les artistes exilés, parmi lesquels les États-Unis et la France avec Paris, capitale culturelle de l'époque.

L'histoire montre cependant qu'il est aussi des exils choisis, et non subis, par les compositeurs naturellement désireux de découvrir d'autres cultures, de s'approprier d'autres langages ; cette nécessaire ouverture au monde, condition de l'épanouissement du génie créateur, a ainsi conduit, à toutes les époques, de nombreux musiciens à s'aventurer sur des terres étrangères : ce sera notamment le cas de **Dvorak**, invité à la fin de sa vie à venir diriger le prestigieux Conservatoire de New York, où il séjournera trois ans en s'imprégnant de la culture populaire américaine.

Ce sont toutes ces œuvres nées de la stimulante confrontation entre des univers différents que La Folle Journée s'attachera à mettre en lumière au cours de cette 24^{ème} édition.

Musique Classique



LA TRAVIATA

De Giuseppe Verdi
Direction musicale Frédéric Rouillon

Samedi 3 février 2018 - 20h30 ■ Le Dôme - Saumur
Durée : 2h30 avec entracte ■ Tarifs D et S

Livret de Francesco Maria Piave. D'après la pièce d'Alexandre Dumas fils « La Dame aux camélias ». Une production d'Opéra Côté Choeur. **Direction musicale :** Frédéric Rouillon. **Mise en scène :** Bernard Jourdain. **Scénographie :** Isabelle Huchet. **Chorégraphie :** Delphine Huchet. **Lumières :** Christophe Schaeffer. **Avec :** Dorothee Lorthios (Violetta), Karine Godefroy (Flora), Marie Soubestre (Annina), Bruno Robba (Alfredo), Kristian Paul (Germont), Florian Westphal (le Docteur), avec Opéra Côté Choeur.

<http://opera-cote-choeur.fr>

Le Dôme, enfin scène d'opéra en 2018 !

Les courtisanes se cachent pour mourir tant la passion leur donnait enfin une raison de vivre. D'avoir trop aimé leur liberté, elles avaient perdu la liberté d'aimer. Violetta, grisée de son succès auprès d'hommes qui l'adoraient autant qu'elle les méprisait, riieuse égarée dans les salons du plaisir et de la futilité, elle aussi s'était oubliée. Mais il avait suffi qu'un Alfredo transi de sentiments forçat les riches velours de sa vénale insouciance, et lui touchait le cœur pour qu'elle lui abandonnât aussitôt une fleur de camélia. Dès les premières notes de son ouverture, limpide et grave, Giuseppe Verdi magnifie l'éphémère espoir de sa musique romantique et de ses éclats de chœur.

Un chef-d'œuvre bouleversant servi par plus de 70 artistes, idéal pour ouvrir avec émotion notre répertoire.

Pour cet événement, plusieurs rencontres avec les artistes et des conférences sont prévues au cours de la saison en direction de tous les publics, ouvrant en particulier un nouveau dispositif sur le territoire intitulé « Une classe à l'opéra ».

Opéra / Italie

Opéra en italien avec surtitrages en français.



LES SOMNAMBULES

Compagnie les Ombres portées
Création Festival Mondial des Théâtres
de Marionnettes – Charleville-Mézières

**Judi 8 février à 14h30 et vendredi 9 février
à 14h30 et 20h ■ Le Dôme - Saumur
Durée : 50 min ■ Tarif A**

Conception et réalisation : Les ombres portées. **Manipulation et lumières :** Olivier Cueto, Erol Gülgönen, Florence Kormann et Marion Lefebvre (en alternance), Claire Van Zande. **Musique et bruitages :** Séline Gülgönen (clarinettes, accordéon), Cyril Ollivier (contrebasse, bugle). **Régie lumière :** Nicolas Dalban-Moreynas. **Régie son :** Corentin Vigot. **Production :** Claire Van Zande. **Diffusion :** Christelle Lechat. **Soutiens :** Théâtre du Soleil – Paris, Ferme du Buisson – Marne-la-Vallée, Festival Momix – Kingersheim, DRAC Ile-de-France, ARCADI Ile-de-France.

www.lesombresportees.fr

« *Les Somnambules* » est un voyage dans une ville en mouvement. Un vieux quartier promis à la démolition laisse place à une ville moderne déshumanisée.

Au fil des nuits, quand la cité s'endort, des habitants rêvent. Leurs songes se répercutent sur la ville, l'animent et la métamorphosent en un lieu de tous les possibles.

« *Les Somnambules* », avec ironie, évoque ces transformations contemporaines et esquisse une ville dont les contours sont redessinés par ses habitants.

Cette histoire est mise en scène dans une maquette spectaculaire animée par des jeux d'ombres et de lumières, terrain de jeu pour quatre marionnettistes et deux musiciens qui entraînent les spectateurs dans cette **dérive imaginaire... Superbe !**

Théâtre d'ombres et de papier / Musique
Tout public à partir de 7 ans



© Pix4fun

PRIX DU PUBLIC AVIGNON OFF DANSE 2016

32

DOUBLE

Direction artistique Nono Battesti
Compagnie Dessources

Judi 8 février 2018 - 20h30
■ La Closerie - Montreuil-Bellay
Durée : 55 min ■ Tarif A

Avec : Nono Battesti (direction artistique, chorégraphie, danse), Dyna B (chant et danse), Juliette Colmant (danse), Quentin Halloy (guitares et percussions). **Direction technique et éclairages :** Benjamin Struelens. **Ingénieur son :** Cédric Alen. **Scénographie :** Olivier Battesti

<http://www.nonobattesti.be/>

Prix du public Avignon off danse 2016

« Double » parle de la recherche d'un équilibre. La réconciliation entre les différents visages qui constituent une seule et même personne : après toutes ses années à l'avoir suivi sans un mot, l'ombre d'un homme va se redresser afin de faire connaissance avec celui-ci. Elle se matérialise sous la forme d'une femme.

Une succession de sentiments vont passer entre ces deux personnages qui se connaissent sans vraiment se comprendre. Ils vont se découvrir vraiment et apprendre à s'aimer. **Ils sont le double de l'autre, le reflet d'une seule et unique personne.**

Le Destin s'évertue à créer de nouveaux événements dans la vie de l'homme qui se sert de son instinct pour déjouer ses pièges. De là, va naître un duel qui verra le Destin et l'homme s'affronter dans un lutte acharnée. Spectacle événement en Belgique, cette création donne aux spectateurs un feu d'artifice de danse métissée et de musique soul en live.

Magie des images visuelles et sonores, deux hommes et deux femmes dansent et chantent sur scène en nous offrant leur puissance de vie dans un décor végétal sonore étrangement présent.

Hip Hop / Musique / Danse contemporaine



LE CARNAVAL JAZZ DES ANIMAUX

The Amazing Keystone Big Band

Mardi 13 février 2018 - 14h30 et 20h

■ Le Dôme - Saumur

Durée : 50 min en journée, 75 min en soirée ■ Tarif B

Direction artistique : Bastien Ballaz, Jon Boutellier, Frédéric Nardin et David Enhco. Avec, aux trompettes : Vincent Labarre, Thierry Seneau, Félicien Bouchot et David Enhco. Aux trombones : Aloïs Benoit, Loïc Bachevillier, Sylvain Thomas et Bastien Ballaz. Aux saxophones : Pierre Desassis, Kenny Jeanney, Eric Prost, Jon Boutellier et Ghyslain Regard. Côté rythmique : Thibaut François (guitare), Fred Nardin (piano), Patrick Maradan (contrebasse) et Romain Sarron (batterie). **Production :** Association Moose, Jazz à Vienne, La Coursive - Scène Nationale de La Rochelle, L'Éstran à Guidel, Scène de Territoire pour le Jazz. Avec le soutien de l'Adami et de la Spedidam.

www.keystonebigband.com

« *Le Carnaval Jazz des animaux* » est une adaptation de l'œuvre de Saint-Saëns, qui célèbre le Jazz sous toutes ses formes : du blues au be-bop en passant par le swing, le free et la bossa-nova.

Le lion est porté par le trombone, le cygne par le saxophone, la basse-cour emmenée par les trompettes, le tuba incarne naturellement l'éléphant, l'hémione fait du bebop, les poules et le coq sont funky, les lapins plutôt groovy...

Que nous réserve le final ? Une danse avec les loups menée par un big band de carnaval ! Dans la plus pure tradition des grands orchestres swing d'Ellington ou de Count Basie, les 17 musiciens de The Amazing Keystone Big Band font vibrer les répertoires les plus divers. « *Le Carnaval Jazz des animaux* » est rempli d'un brin de folie joyeux et ludique pour tous les publics...

Un spectacle exceptionnel.

Musique – Jazz – Tout public dès 6 ans





© DR

35

BOSCH DREAMS

Mise en scène Samuel Tétreault
Compagnie Les 7 doigts

Vendredi 16 février 2018 - 20h30

■ Le Dôme - Saumur

Durée : 1h20 ■ Tarif C

Idée et Concept : Samuel Tétreault, Martin Tulinius, Ange Potier.

Mise en scène : Samuel Tétreault. **Vidéo, visuels et costumes :**

Ange Potier. **Textes :** Samuel Tétreault, Martin Tulinius, Simon

Boberg. **Consultant dramaturgique :** Simon Boberg. **Assistante**

à la mise en scène : Charlotte Bidstrup. **Producteur :** HC GIMBEL.

Interprètes : Héloïse Bourgeois, Sunniva Lovlans Byvard, Evelyne

Lamontagne, Jorge Petit, Mattias Umaerus, William Underwood,

Vladimir Amigo (remplaçant). **Photos :** Per Mortem Abrahamsen.

<http://7doigts.com>

Un voyage fantastique au cœur de l'univers du peintre Jérôme Bosch.

Hommage à l'un des artistes les plus énigmatiques de l'histoire de l'art disparu il y a tout juste 500 ans.

Cette création unique commandée par la couronne royale du Danemark à une compagnie circassienne canadienne nous guide à travers un univers surnaturel où se mêlent des épisodes de la vie du peintre et des facettes de son œuvre.

Cette véritable plongée dans le jardin des délices nous met en apesanteur, transportés de 1518 à 2018 par des circassiens de haut vol, portant une création surréaliste, onirique... inoubliable !

Cirque contemporain / Danemark-Canada



© DR

MARCO POLO ET L'HIRONDELLE DU KHAN

Une pièce écrite et mise en scène par Eric Bouvron
Compagnie Les Passionnés du Rêve

Jeudi 22 février 2018 - 20h
 ■ **Le Dôme - Saumur**
Durée : 1h25 ■ Tarif B

Avec : Jade Phan_Gia, Kamel Isker, Laurent Maurel, les musiciennes et chanteuses mongoles Ganchimeg Sandag et Bouzhigmaa Santaro et la chanteuse mezzo_soprano Cecilia Meltzer. **Costumes :** Sarah Colas. **Musique et son :** Didier Simone. **Création lumière :** Edwin Garnier. **Assistante à la mise en scène :** Victoire Berger_Perrin. **Collaboration artistique :** Damien Ricour_Ghinea. **Production :** Compagnie « Les Passionnés du Rêve » et Atelier Théâtre Actuel. Avec le soutien en co-production du Théâtre de Saint Maur et le soutien du Conseil Départemental du Val de Marne

En pleine expansion de son Empire, le grand souverain mongol Kublai Khan accueille chez lui un jeune étranger, Marco Polo.

Assoiffé de conquêtes, Khan compte s'allier les mérites du jeune héros pour affermir sa puissance, avec l'espoir de conquérir l'ensemble des états du monde pour en faire un unique royaume.

Le jeune voyageur vénitien est impressionné en découvrant la puissance de son hôte. Mais il est surtout subjugué par une femme tatouée à la beauté rare... La précieuse femme du redoutable empereur.

Après nous avoir fait voyager en Afghanistan dans l'univers singulier de Joseph Kessel avec son adaptation des « *Cavaliers* » (Molière 2016), Eric Bouvron nous transporte dans ce qui deviendra la Chine d'aujourd'hui.

Sur le plateau, d'excellents comédiens et des chanteuses et musiciennes mongoles donnent à ce spectacle une sensibilité envoûtante.

Théâtre contemporain et musique / Mongolie



RÉSIDENCE DE CRÉATION

© DR

37

LE MANTEAU

Mise en scène Silvio Pacitto
De Nicolas Gogol
Compagnie Théâtre Darius Milhaud

Mardi 13 mars 2018 - 10h et 20h
■ Le Dôme - Saumur
Durée : 1h15 ■ Tarif A

Adaptation et assistant à la mise en scène : Ugo Pacitto. **Avec :** Yacine Benyacoub, Juliette Boudet, Maximilien Bonora, Ugo Pacitto, Éléonore Antoine-Snowden, Martin Alcouffé, Manon Ducheman. **Conception des masques et marionnette :** Léo Ciomeï, Ma Fuliang, Éléonore Tranchant, Ugo Pacitto. **Travail jeu masqué :** Khadija El Mahdi. **Costumes :** Cléo Paquette. *Distribution en cours.*



École du Spectateur et répétitions publiques :

> le vendredi 9 mars à 14h

> le lundi 12 mars à 14h

Entrée libre - Réservation conseillée

Akaki Akakievitch, petit fonctionnaire pauvre, attaché à son labeur sans saveur de copiste au Ministère, subit de la part de ses collègues mille vexations.

Une catastrophe chamboule un jour sa vie : son manteau, usé jusqu'à la corde, doit être remplacé.

Il rencontre Petrovitch, un tailleur borgne qui se considère comme le plus grand artiste de la Russie. Akaki se laisse persuader de passer par ses services pour la création d'un manteau neuf. Il commence alors à économiser, kopeck après kopeck, pour se procurer ce vêtement dont l'acquisition vire à l'obsession.

Arrive enfin le jour où il l'endosse pour la première fois... Akaki est un homme heureux, un homme nouveau...

Cette nouvelle fantastique de l'auteur phare de la littérature russe oscille entre tragédie et comédie burlesque, entre Kafka, Dostoïevski et Feydeau.

Après « *De deux chose... Lune !* », mis en scène par Silvio Pacitto et abordant l'absurde et la scénographie numérique, **cette nouvelle création associe théâtre, théâtre de masques, marionnette et musique... A découvrir absolument !**

Théâtre et masques



© Marc Rogersans

ORCHESTRE EN RÉSIDENCE AU DÔME

ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE

Danses en souvenir
Direction musicale Pascal Rophé

Samedi 17 mars 2018 - 20h30
■ Le Dôme - Saumur
Durée : 1h20 ■ Tarif A

Les Résidences de l'ONPL en Anjou, à la découverte de la musique symphonique. Un événement du Département, de l'ONPL et de la Communauté d'agglomération Saumur Val de Loire. **Direction :** Dylan Corlay. **Avec en solistes :** Sabrina Moulai (clarinette) et Gaëlle Habert (basson). L'Orchestre National des Pays de la Loire est financé par le Conseil Régional des Pays de la Loire, le Ministère de la Culture, les villes de Nantes et d'Angers, les conseils départementaux de la Loire-Atlantique, du Maine-et-Loire et de la Vendée.

www.onpl.fr

Le Romantisme fut un grand courant culturel, moderne, avant tout littéraire, né à la fin du 18^e siècle et qui a rayonné dans toute l'Europe durant une grande partie du 19^e siècle. Cette période incarne une nouvelle philosophie, une volonté farouche de rupture avec le classicisme et le retour à une totale liberté artistique.

Dans cette continuité, la musique prenait enfin son autonomie en tant que discipline artistique et acquérait une nouvelle dimension : elle n'était désormais plus considérée comme un art mineur, simple œuvre d'artisans mais œuvre d'artistes à part entière.

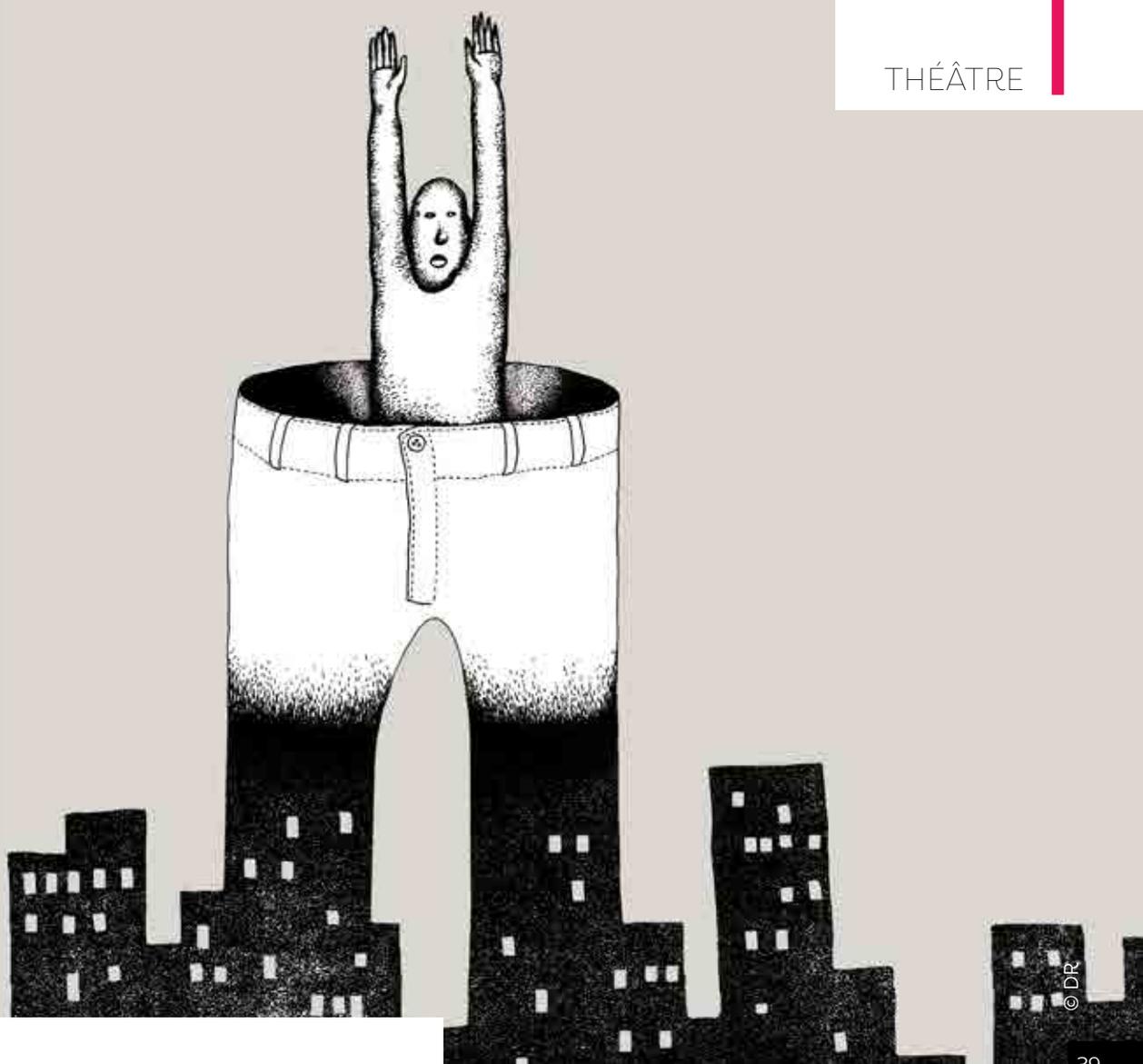
En résidence au Théâtre Le Dôme, l'ONPL portera à Saumur les « danses en souvenir », qu'elles soient sacrées ou profanes. **De nombreuses répétitions de l'orchestre et des rencontres sont prévues au sein du Théâtre et un travail en partenariat est également mené avec le Théâtre Philippe Noiret de Doué-en-Anjou.**

Ces moments privilégiés seront partagés avec les publics de notre territoire dans leur diversité...

De superbes moments sont attendus, pour cela n'hésitez pas à contacter le service Médiation du Théâtre. **Un concert unique... Une soirée prestigieuse !**

Au programme : Mozart, Strauss, Debussy, Grieg.

Musique classique



LA VIE BIEN QU'ELLE SOIT COURTE

De Stanislav Stratiev
 Mise en scène Sophie Accard
 Compagnie C'est-pas-du-jeu

Mardi 20 mars 2018 - 20h

■ Le Dôme - Saumur

Durée : 1h15 ■ Tarif A

De Stanislav Stratiev. Traduction de Catherine Lepront. **Mise en scène** : Sophie Accard. **Avec** : Sophie Accard (La Femme), Tchavdar Pentchev (L'homme), Léonard Prain (L'architecte). **Musique** : Cascadeur. **Scénographie** : Blandine Vieillot. **Lumières** : Sébastien Lanoue et Kevin Hermen. **Costumes** : Atossa. **Enseigne Lumineuse** : Christophe Lacouture. **Production** : Compagnie C'est-Pas-Du-Jeu. **Remerciements** : Le Théâtre Le Lucernaire, Yves Accard, Maya Lafforgue, Mathieu Caney. Avec le soutien de Arcadi Île-De-France, du Théâtre Paris-Villette, du Conseil Régional d'Île de France, du Centre Culturel Bulgare et de l'ambassade de Bulgarie à Paris.

www.cpdj.fr

Serions-nous des humains si nous ne savions pas nous compliquer l'existence ?

Imaginez un jeune architecte, Stilianov, plutôt fier de ses talents, qui décide un jour de faire entendre sa voix pour dénoncer l'édification d'immeubles lamentables. Est-ce un coup d'enflure de ses chevilles ?

Voilà que le bouton de son pantalon cède, et qu'il lui tombe aux chevilles. À demi dévêtu, a-t-il une chance de se faire entendre ?

Le pauvre homme doit se mettre en quête d'un fil et d'une aiguille, dans un environnement totalement déshumanisé où l'on ne voit guère de boutique de mercerie. Alors se voit-il contraint de sonner aux portes des habitants alentours, directement concernés par ses réalisations immobilières.

Notre héros se rendra rapidement compte que la froideur des bâtiments dont il a été le maître d'œuvre a déteint sur ses habitants. Toute la misérable humanité est ici représentée - avec des scènes hilarantes - face aux grands idéaux de l'architecte qui se sent soudainement investi d'une mission.

Une pièce grinçante et drôle, entre Courteline et Kafka, qui nous plonge dans un univers absurde et déconcertant. Une pantalonnade à voir sans réserve !

Théâtre contemporain



Mômes en Folie

Direction artistique Silvio Pacitto

FESTIVAL
Jeune public
de l'agglo



© Pierre Grosbois

Spectacle A2PAS2LAPORTE
Compagnie Label Brut
Programmé dans le cadre du Festival

40

FESTIVAL MÔMES EN FOLIE

Festival Jeune Public de l'agglo
Direction artistique Silvio Pacitto

- Du vendredi 23 au samedi 31 mars 2018
- Sur le territoire de l'agglomération
- Tarif 3€ - Hors abonnement

15^{ème} édition du festival devenu incontournable pour les enfants de l'agglomération, Mômes en Folie invite de nouveau à des spectacles, des ateliers de pratiques parents-enfants, des événements au sein des médiathèques du réseau l'imagin'R, des rencontres avec les artistes... et bien d'autres rendez-vous.

Programmation complète disponible en février 2018.

Jeune public



© DR

41

PEPSIKEN ET BARBIECOLA

Compagnie Myriam Naisy / l'Hélice

Mercredi 4 et jeudi 5 avril 2018 à 10h

■ La Closerie – Montreuil-Bellay

Durée : 50 min ■ Tarif A

Musiques : Steve Reich, Fritz Hauser, Daft Punk, Paul Kalkbrenner, Fantazio. **Design sonore :** David Dillies. **Lumières :** Christophe Olivier. **Costumes :** Philippe Combeau. **Textes :** Myriam Naisy, Emmanuel Lopez.

www.cmnhelice.com

L'artifice des amours adolescentes ! Pepsiken et BarbieCola est un joli conte en plastique pour tout public à partir de 13 ans, inspiré du mythe de Coppélia, qui dénonce avec humour les diktats d'une société de l'apparence.

> Poupée au cœur factice

La trame s'appuie sur l'histoire de « Coppélia, ou la Fille aux yeux d'émail ». Dans ce conte, le vieux Coppélius, fabricant de poupées, donne vie à un jouet plus vrai que nature, doté d'une âme. Frantz, fiancé à Swanilda, tombe éperdument amoureux de cette étrange création, sans en relever le côté factice. S'ensuit une farandole de rebondissements...

> Romance adolescente décalée

Myriam Naisy revisite l'oeuvre d'Arthur Saint-Léon et Charles Nutter. Un conte léger et bourré d'humour, qui donne à réfléchir.

Un spectacle adressé aux jeunes et aux adultes, dans un monde de l'apparence, où rien n'est plus profond que la surface !

Danse contemporaine / **À partir de 13 ans**



© DR

42

UN FIL A LA PATTE

De Georges Feydeau
 Mise en scène Anthony Magnier
 Compagnie Viva

Mardi 10 avril 2018 - 20h

■ Le Dôme - Saumur

Durée : 1h50 ■ Tarif B

Avec : Bois d'Enguien : Stéphane Brel en alternance avec Lionel Pascal, Lucette Gautier: Marie Le Cam en alternance avec Pauline Paolini, Viviane / Firmine : Agathe Boudrières, Chenneviette / Miss Betting : Xavier Clion, Fontanet : Gaspard Fasulo en alternance avec Xavier Martel, Le Général Irrigua : Anthony Magnier en alternance avec Julien Jacob, La Baronne : Solveig Maupu, Marceline : Eugénie Ravon en alternance avec Delphine Cogniard, Bouzin : Mikael Taieb **Lumières :** Marc Augustin-Viguière.

Costumes : Mélisande De Serres. Avec le soutien de la Ville de Versailles, de la SPEDIDAM et du Festival du Mois Molière. Ce spectacle a reçu le Grand Prix du Jury et le Prix du Jury Jeunes du festival d'Anjou 2015. La Compagnie VIVA est accueillie en résidence par la ville de Versailles depuis septembre 2010.

www.compagnie-viva.fr

Afin de se marier à une riche héritière, Bois d'Enguien fait tout pour se débarrasser de sa maîtresse, une chanteuse de café-concert scandaleuse, Lucette Gautier.

De lâchetés en mensonges, il s'enfoncé dans une situation inextricable qui permet à Feydeau de convoquer une pléiade de personnages cocasses et décalés.

Une nouvelle fois, il nous fait rire de ce qui nous terrorise. Il met en scène les bassesses et les médiocrités humaines, ces endroits retranchés dans lesquels les hommes et les femmes se réfugient lorsque les situations les dépassent.

Dans cette création, les personnages balançaient toute morale, toute éthique, toute valeur pour leur propre intérêt.

Une seule intention simple, pure, directe : rire et faire rire, avec l'idée de la commedia dell'arte que la comédie châtie les mœurs en riant. À voir absolument !

Théâtre - Comédie



FIDELIO

Ludwig Van Beethoven

Direction musicale Erki Pehk

Opéra allemand en deux actes surtitré en français

Représentation le mercredi 11 avril 2018 à Angers

■ Départ 18h30 de Saumur

Conférence de présentation de l'œuvre

le mercredi 4 avril 2018 à 18h30

■ Le Dôme - Saumur

Tarif F

Un courrier précisant l'organisation sera adressé à chaque participant.

Opéra en deux actes, en allemand avec surtitres en français.

Direction musicale : Erki Pehk. **Mise en scène, scénographie, costumes :** Philippe Miesch. Chœur d'Angers Nantes Opéra - Direction Xavier Ribes. Orchestre National des Pays de la Loire. Coproduction Opéra de Rennes, Angers Nantes Opéra.

www.angers-nantes-opera.com

Sous le costume de Fidelio, séduisant garçon, vaillant magnanime, se travestit la jeune Léonore, audacieuse et fidèle épouse, afin d'atteindre et sauver Florestan, son mari adoré, que la cruauté d'un gouverneur corrompu laisse croupir dans l'obscurité d'un cachot.

Cela se déroule en Espagne mais cela a le parfum de la révolution française. Ce sont les abus du pouvoir que l'on voit mourir dans ces geôles, ce sont les nouvelles valeurs de vertu, d'honneur et de morale que l'on verra, comme ces prisonniers pouvant enfin s'éblouir au soleil de la liberté, émerger d'un funeste oubli.

Alors que l'enfermement de la surdité le plonge déjà, peu à peu, dans la pénombre du silence, Ludwig van Beethoven tourne son regard vers les Lumières et compose dans la douleur ce Fidelio aux romantiques tourments, aux idéaux de liberté et de justice que porte la révolution française.

Une oeuvre bouleversante pour donner voix et passion à un peuple sans entrave.

Opéra en allemand surtitré en français

**ANGERS
NANTES
OPERA**
www.angers-nantes-opera.com

Dans le cadre d'un partenariat avec Angers Nantes Opéra, nous vous proposons après une conférence au Dôme, de vous transporter au Grand Théâtre d'Angers.





© Malandain

45

BALLET NATIONAL DE BIARRITZ

Direction Thierry Malandain

Jeudi 12 avril 2018 - 20h
 ■ Le Dôme - Saumur
Durée : 1h30 ■ Tarifs C et S

Musiques : Frédéric Chopin, Antonio Vivaldi, Camille Saint-Saëns.
Chorégraphies : Thierry Malandain. **Conception lumières :**
 Jean-Claude Asquié. **Décor :** Jorge Gallardo, Thierry Malandain.
Costumes : Jorge Gallardo, Thierry Malandain. Réalisation
 costumes Véronique Murat, Karine Prins. **Conception décor :**
 Frédéric Vadé, Christian Grossard. Coproduction Teatro Victoria
 Eugenia Donostia / San Sebastián - Ballet T, Opéra de Reims,
 CCN / Malandain Ballet, Biarritz. Maîtres de ballet, Richard
 Coudray, Françoise Dubuc.

www.malandainballet.com

Créé en 1998, le Centre Chorégraphique National Malandain - Ballet de Biarritz s'est très vite imposé comme l'une des compagnies les plus réputées du paysage chorégraphique français sur les scènes internationales.

Avec plus de 80 chorégraphies à son actif, Thierry Malandain développe un répertoire cohérent, priorisant la virtuosité et l'humanité du corps dansant.

Embrassant étroitement danse contemporaine et danse classique, l'univers de cet artiste touche tous les publics, néophytes ou assidus.

Pour cette soirée exceptionnelle, 3 ballets virtuoses passant de l'univers de Vivaldi, de Chopin à Saint-Saëns, transportent le spectateur dans un pur moment de bonheur.

Danse contemporaine



CRÉATION

LE PARADIS DES AUTRES

Conception Fabien Casseau /
Alexandre Blondel
Compagnie Carna

Mardi 17 avril 2018 - 20h30
■ La Closerie - Montreuil-Bellay
Durée : 1h ■ Tarif A

Metteur en scène : Fabien Casseau. Chorégraphie en collaboration avec les danseurs : Alexandre Blondel. **Texte :** Antoine Germa. **Création vidéo :** Mickaël Lafontaine. **Création lumière :** Philippe Terrasson. **Création sonore :** Stéphane Comon. **Costumes :** Marie Martineau. **Interprétation :** Alexandre Blondel, Pierre-Emmanuel Sorignet, Camille Revol. **Aides à la production :** DRAC Nouvelle-Aquitaine / Conseil Général des Deux-Sèvres / Ville de Parthenay.

www.carna.fr

Cette nouvelle création s'attache à la thématique des « croyances » : mettre en corps ce qui touche à l'intime, à l'inexpliqué voire à l'inavouable.

« Le Paradis des autres » nous parle de religion, de filiation, de superstition et aussi d'esprit critique...

Quels sont les mécanismes d'adhésion à une idée, à un groupe, à une religion ou à une secte, et qu'est-ce qui pousse une personne à s'engager ?

Quels enjeux cela implique-t-il en termes de pouvoir et de contrôle social ?

De quelle manière nous comportons-nous face aux choses que nous ne comprenons pas ? ...

Et comment entrons-nous dans la danse ?

Danse contemporaine



SANDRINE BONNAIRE ERIK TRUFFAZ

« L'amour » et « L'homme Atlantique »
de Marguerite Duras

Jeudi 19 avril 2018 - 20h
■ Le Dôme - Saumur
Durée : 1h15 ■ Tarif C

Avec : Sandrine Bonnaire, Erik Truffaz (trompette et voix), Marcello Giuliani (basse, guitare, banjo)

« *Prima la musica o prima la parola !* »

Cet adage né de la querelle entre italiens et français au XVIII^{ème} siècle questionne la relation qu'entretient le mode d'expression musicale avec l'écriture, la note avec le verbe.

Ce n'est pas en les confrontant mais plutôt en les associant que le trompettiste Erik Truffaz ouvre les portes sur l'univers littéraire et singulier de Marguerite Duras.

Vingt ans après sa disparition, son oeuvre résiste au passage du temps.

C'est la voix sensuelle et habitée de Sandrine Bonnaire, superbe comédienne, qui incarnera des extraits de textes issus de « L'amour » et de « L'homme atlantique », accompagnée de la trompette d'Erik Truffaz et du bassiste Marcello Giuliani. Une soirée de grande proximité avec ces artistes.

Lectures musicales





© Photo Lot

49

TRAJECTOIRES

Conception et interprétation
Christine Kotschi
Compagnie du Samovar

Jeudi 17 mai 2018 à 10h, 14h30 et 20h
Vendredi 18 mai à 10h et 14h30

■ Le Dôme - Saumur

Durée : 40 min ■ Tarif A - Jauge limitée

Conception et interprétation : Christine Kotschi. **Conseil dramaturgique :** Pierre Longuenesse. **Création objets sonores et marionnettiques :** Erik Nussbicker. **Création lumière :** Jean-Louis Martineau. **Musique :** Christine Kotschi. **Texte des paroles :** Christine Kotschi, Daniel Danis (éditions l'école des loisirs). **Remerciements :** Paula Brunet-Sancho, Pierre Longuenesse.

<http://compagniedusamovar.fr> - www.christinekotschi.fr

Christine Kotschi nous propose une invitation au voyage. Une rencontre poétique et sonore autour d'une multitude d'instruments singuliers : vielle mongole, bol népalais, bambou, os, hang, flûtes en corne et en roseau, percussions en Calebasses...

Ici, ce sont les instruments eux-mêmes qui se racontent, se passent le relais et construisent une fable du monde à leur mesure.

Un spectacle révélateur de sensations où l'invisible se perçoit le temps d'un moment de concentration partagée.

Une création apaisante.

Poésie instrumentale – Pour tous les publics
à partir de 4 ans

Le Dôme
Centre de
Rencontres
de la Poésie
Contemporaine



© Gilles-Marie Balbocchi

50

JONAS VITAUD

Soirée hommage à Dutilleux et à Liszt

Mardi 22 mai 2018 - 20h

■ Le Dôme - Saumur

Durée : 1h50 ■ Tarif A

Cette soirée sera également la belle occasion de découvrir la vie du compositeur grâce au documentaire « *Henri Dutilleux à portée de voix* » réalisé en 2004 par Michel Van Zel, auteur de plusieurs essais politiques, historiques, picturaux et musicaux.

Il a réalisé de nombreux portraits comme « *Jean Nouvel et l'Opéra de Lyon* », « *La passion selon Jean Genet* », « *Alberto Gioacometti* », « *Pierre Bonard à fleur de peau* »...

Scénario et réalisation : Michel Van Zel. **Image :** Philippe Théaudière. **Son :** Séverin Favriau, Raphaël Sohier. **Montage :** Anouk Zivy. **Coproduction :** Cinétévé, Arte France

Il y a 100 ans naissait Henri Dutilleux, l'un des derniers grands compositeurs français héritier de Debussy, Ravel, Roussel, Messiaen.

Cette soirée lui est dédiée, en la présence du pianiste Jonas Vitaud dont la fibre poétique, la précision du jeu et la puissance expressive en font l'un des pianistes les plus talentueux de sa génération.

Confrontant les œuvres de Franz Liszt et d'Henri Dutilleux, cet artiste hors pair nous convie à une rencontre miroir entre les deux compositeurs.

Né à Angers, Henri Dutilleux tient dans le paysage musical français une place originale, marquée par l'absence de rattachement à toute école ou courant esthétique. Il a composé pour les plus importantes formations européennes et américaines et pour les plus grands solistes - Mstislav Rostropovitch, Philippe Hersant, Isaac Stern, Sir Simon Rattle... Il vécut avec son épouse entre 1981 et 2010 à Candes-Saint-Martin dans une maison léguée aujourd'hui à la commune :

Une soirée unique à ne pas manquer.

Récital de piano



© Luc Bonaldi

51

LES LUNDIS DU JAZZ

NIGLO SWING

- Lundi 28 mai 2018 - 20h30
 ■ Salle des Fêtes de la Fligotière
 Vernantes (route de Noyant)
 Durée : 1h15 ■ Tarif A

Avec : Christophe Pajot (guitare), Gaël Martin (clarinette), Hervé Lelou (violon), Sébastien Farges (guitare), Gildas Frenais et François Le Squer (guitare).

<http://nigloswing.wixsite.com>

Redonner sa place au Jazz. Celui qui rassemble et touche toutes les générations, sous mille formes exigeantes avec l'esprit d'être le plus proche possible du public, sur l'ensemble du territoire de l'agglomération et le plus souvent possible en des lieux insolites et en configuration club de jazz.

Cinq musiciens embrassant différents styles du Jazz, du Blues au Western Swing et au Jazz New Orleans, se consacrent aujourd'hui à l'univers musical de Django Reinhardt et de Stéphane Grappelli.

À l'image du Quintette du Hot Club de France, autour de ces deux figures où s'épanouissaient Louis Vola, Joseph Reinhardt (le frère de Django) et Roger Chaput, Niglo Swing reprend le flambeau et travaille une musique mêlant jazz et style manouche des années 30-40.

Un vrai régal !

Jazz manouche





© Simon Jourdan

COMPAGNIE EN RÉSIDENCE

DédaLeS

Journal d'un rêve
De Fabio Longoni & Olivier Messenger
Compagnie du Cri

Judi 31 mai 2018 - 20h

■ **Le Dôme - Saumur**

Durée : 1h15 ■ Tarif A

Avec les rêveurs : Yves-Henri Guillonnet, Fabio Longoni & Olivier Messenger (Jeu, rêveries, guitare, chant, piano, melodica basse, archet, réveils, hang et autres handpans, murmures, cris, ronflements, instruments non identifiés et sons non encore répertoriés dans l'Encyclopédie du Monde réel). **Composition musicale et Arrangements :** Olivier Messenger & Yves-Henri Guillonnet. **Architecture sonore et onirique :** Gwenn Labarta. **Création Lumières et Lever du Soleil :** Nicolas Margueréz. **Mise en Scène Morphéérique :** Juliette Héring. **Conceptions Visuelles :** Mr Kespo. Avec le soutien du Théâtre de Chaoué (Allonnes-72) ; du Centre Culturel Georges Brassens (Avrillé-49) et du Dôme / Communauté d'agglomération Saumur Val de Loire.

Après avoir murmuré dans les rayons de la Médiathèque de Montreuil-Bellay en 2016, hurlé dans les enceintes du Dôme de Saumur en 2017, la Compagnie du Cri vous invite à explorer les contrées de l'onirisme et découvrir les interstices qui relient le monde du Rêve à celui de la Réalité.

Laissez vous porter en sons, mots, musiques et silences dans un dédale de péripéties : êtes-vous en train de rêver ? Êtes-vous réellement assis sur un fauteuil de velours rouge ?

Nouvelle création pluriartistique de la compagnie du Cri, *DédaLeS* s'invite dans nos rêves, domaine qui demeure en Occident un continent vierge.

Il s'agit là de tisser une multitude de mondes parallèles, de faire voyager dans les dédales du désir, des souvenirs et des chimères pour raconter un homme et ses quêtes...

Vos yeux sont-ils ouverts ? D'ailleurs, qui êtes-vous, et de quoi avez-vous rêvé la nuit dernière ?

Théâtre et musique - A partir de 12 ans



PRINTEMPS DES ORGUES

EMMANUEL BEX CAROLE HÉMARD

L'orgue donne de la voix

Dimanche 3 juin 2018 - 17h

■ Le Dôme - Saumur

■ Tarif A

Avec : Carole Hémard - vocaliste. Emmanuel Bex - organiste de jazz. Partenariat Printemps des Orgues et Communauté d'agglomération Saumur Val de Loire.

www.printempsdesorgues.fr

« C'est une sorte de mini-orchestre à deux ! »

Un rendez-vous particulier avec deux artistes acrobate du « vibes », du verbe, du vent, du voilà-en-veux-tu.

Là, Emmanuel Bex, organiste de jazz lauréat de nombreuses récompenses dont le Prix Django Reinhardt, Django d'or et Musicien de l'année aux Victoires du Jazz. Ici, la vocaliste-soprano Carole Hémard. Deux chercheurs de sons, de timbres et de couleurs réunis pour un voyage autour des musiques du monde, reprenant quelques standards de Jazz...

Cette rencontre met en lumière la résonance de l'orgue avec la voix et les possibilités illimitées des jeux d'improvisation.

Il y a des spectacles qui ne s'expliquent pas... Seul compte l'étonnement !

Jazz et Musiques du monde

LE
PRINTEMPS
DES
ORGUES



© Richard Volante

LOOKING FOR ALCESTE

Nicolas Bonneau
D'après Le Misanthrope de Molière
Compagnie La Volige

Mardi 5 juin 2018 - 20h30
■ La Closerie - Montreuil-Bellay
Durée : 1h15 ■ Tarif A

Conception : Nicolas Bonneau. **Interprétation :** Nicolas Bonneau, Fannytastic et Juliette Divry. **Collaboration à la mise en scène et à l'écriture :** Cécile Arthus et Camille Behr. **Composition musicale :** Fannytastic. **Création lumière :** Hervé Bontemps. **Costumes :** Cécile Pelletier. **Scénographie :** Blandine Vieillot. **Conseil à la dramaturgie :** Chantal Dulibine. **Régie lumière et régie générale :** Rodrigue Bernard ou Lionel Meneust. **Régie son :** Xavier Trouble. **Production :** Compagnie La Volige / Nicolas Bonneau. **Co-production :** Théâtre de La Coupe d'Or - Rochefort (17), CPPC / Théâtre L'Aire Libre - Saint Jacques de La Lande (35), La Méridienne - Scène conventionnée de Lunéville (54), Théâtre La passerelle - Scène Nationale de Gap et des Alpes du Sud (05), Théâtre de Chevilly-Larue André Malraux (94), La Maison du Conte de Chevilly-Larue (94). **Soutiens :** Ville de Bayeux, Scènes de Territoire - Agglomération du Bocage Bressuirais. La Volige bénéficie du soutien au projet sur deux ans de la DRAC Poitou-Charentes et est conventionnée par la Région Poitou-Charentes et le Conseil Départemental des Deux-Sèvres.

www.lavoligenicolasbonneau.fr

Un soir d'anniversaire, un quarantenaire semble soudain découvrir le monde qui l'entoure.

Trouvant dans le personnage d'Alceste son double fantasmé, happé par la colère et la critique de la comédie humaine, il éprouve lui aussi la tentation de fuir « l'approche des humains ».

Mais fuir n'est-il pas un abandon, une désertion, une lâcheté ?

Nicolas Bonneau croise cette histoire avec des témoignages de personnes atypiques qui ont choisi de vivre en retrait de la société.

Cette création ponctuée d'une partition musicale pop aux accents baroques alterne récits, interviews, confidences...

Un spectacle vivant original, habile et rythmé.

Théâtre - **À partir de 14 ans**



LES P'TITES MICHU

André Messager
Compagnie Les Brigands

Dimanche 10 juin 2018 - 11h

■ Saumur et Angers
■ Tarif F

Opérette en trois actes, en français avec surtitres.

Livret d'Albert Vanloo et Georges Duval. Créé au Théâtre des Bouffes-Parisiens de Paris le 16 novembre 1897. **Direction musicale** : Pierre Dumoussaud. **Mise en scène** : Rémy Barché.

Avec le Choeur d'Angers Nantes Opéra - Direction Xavier Ribes, l'Orchestre National des Pays de la Loire et la Compagnie Les Brigands (Distribution en cours)

Coproduction Angers Nantes Opéra. Production exécutive compagnie Les Brigands. **Production déléguée** : Bru Zane - France.

www.angers-nantes-opera.com

Lorsque le marquis des Iffs confia sa nouvelle-née au fromager Michu avant de fuir la Révolution, il ne pouvait imaginer dans quel bain il la mettrait... celui qu'elle prendrait avec la fille des Michu. Elles étaient si petites, si semblables que leur destin faillit se jouer dans l'eau de cette baignoire quand le brave Michu, incapable de les distinguer, les rebaptisa Marie-Blanche et Blanche-Marie. Tout le monde les crut jumelles, elles aussi, les cœurs ne surent plus comment battre, les familles se disputèrent les demoiselles mais tout finit par se dénouer dans une tendre ambiance surannée.

Difficile de résister au charme exquis de cette musique avec laquelle André Messager sut apprêter ce drame pour rire et sourire. Cent-vingt ans après sa triomphale création que suivirent tournées et reprises à Londres et jusqu'à Broadway, l'oeuvre n'a rien perdu de sa légèreté à peine acidulée.

Ce petit chef-d'oeuvre d'André Messager créé avec la belle folie de la Compagnie Les Brigands, si appréciée la saison passée avec *Les Chevaliers de la Table ronde*, est à rencontrer absolument.

Théâtre lyrique - Opérette

**ANGERS
NANTES
OPÉRA**
www.angers-nantes-opera.com

Dans le cadre d'un partenariat avec Angers Nantes Opéra, nous vous proposons après un buffet-causerie au Dôme, de vous transporter au Grand Théâtre d'Angers.



LES LUNDIS DU JAZZ

© DR

56

FLORIAN BELLECOURT

QUINTET

Fluid Device

Lundi 11 juin 2018 - 20h30

■ Espace «les Ponts» aux Rosiers-sur-Loire (rue des Ponts)

Durée : 1h20 ■ Tarif A

Avec : Florian Bellecourt (vibraphone), Xavier Bornens (trompette), Michel Barbe, Eric Jacot (contrebasse) et Ichiro Onoé (batterie).

www.florianbellecourt.com

Révélation Jazz Magazine / Jazzman et Prix SACEM, le jeune vibraphoniste Florian Bellecourt, riche d'un apprentissage classique et contemporain, est un improvisateur de grande classe.

Son quintet composé d'un pianiste, d'un contrebassiste, d'un batteur et d'un trompettiste, offre un concert tout simplement bluffant.

Complice de Franck Avitabile, de Fred Loiseau, de Francesco Bearzatti et de Serge Ollivier, ce musicien hors-pair n'a finalement qu'un mot d'ordre, renouer avec les valeurs essentielles du jazz : l'ivresse de l'improvisation, l'interaction collective, le plaisir simple et immédiat de la musique « en train de s'inventer ».

Résultat : une musique mélodique et lyrique amenant le public à découvrir l'univers métissé d'un free jazz d'aujourd'hui. Après « Paris Tokyo Express », son album « Fluid Device » amène à sa façon des passerelles inédites entre pop, rock et jazz...

Une soirée découverte avec des musiciens talentueux.

Jazz





LES LUNDIS DU JAZZ

© DR

57

SELMER #607

Lundi 18 juin 2018 - 20h30

■ Salle des Loisirs de Neuillé (place Saint Médard)
Durée : 1h20 ■ Tarif A

Redonner sa place au Jazz. Celui qui rassemble et touche toutes les générations, sous mille formes de grande qualité avec l'esprit d'être le plus proche possible du public, sur l'ensemble du territoire de l'agglomération et parfois en des lieux insolites.

100 ans après la naissance de Django Reinhardt, qui jouait sur la Selmer n°503, la nouvelle génération du Jazz Manouche s'est réunie pour cette **soirée autour de la guitare Selmer n°607** de 1946.

Tel un Stradivarius, cette guitare mythique est la vedette de la soirée pour laquelle nos jeunes virtuoses nous proposent un swing de haute volée porté par un rythme envoûtante... De véritables pépites de Jazz. Un Lundi du Jazz qui sortira allègrement des sentiers battus, sans oublier leur père à tous : Django Reinhardt.

Une génération exceptionnelle... pour une soirée exceptionnelle.



© DR

MUSIQUES DES BALKANS – MUSIQUES NOMADES

58

AMZELAM

Musique des Balkans

Lundi 2 juillet 2018 - 20h30

■ Salle des Fêtes du Puy Notre-Dame

Durée : 1h15 ■ Tarif A

Avec : Jacques Philippot (Accordéon chromatique) Xavier Lecomte (Violon), Jean-Charles Huitorel (Percussions).

www.amzelam.fr

LES
LUNDIS
DU
JAZZ.

Né en 2008 sous l'impulsion de Jacques Philippot, accordéoniste, le groupe Amzelam porte une passion sans faille pour les musiques des Balkans. Issus de divers horizons musicaux (classique, traditionnel, jazz, musette ou sacré...).

Les musiciens de ce trio ont réuni leurs expériences pour donner à la musique des Balkans une couleur et une chaleur particulières. La richesse du répertoire joue aussi bien sur la sensibilité de ces mélodies lentes et profondes, que sur la précision nécessaire du jeu que l'on peut rencontrer autant dans les danses endiablées que dans ces rythmes asymétriques si particuliers. La musique chaleureuse du trio Amzelam qui offre parfois, au sein d'un même morceau, de très beaux moments mélodiques et expressifs et d'autres plus festifs, est portée par le dialogue entre le violon et l'accordéon qui se cherchent et s'interpellent.

Toute la richesse de cette musique est mise en valeur par des harmonisations soignées, que viennent soutenir les percussions... **De la Roumanie à la Serbie, de la Bulgarie à la Macédoine, le Trio Amzelam, avec un « grain de son » original, nous invite à un transport musical tout en finesse et émotion, au cœur des Balkans...**



JAZZ

59

DJANGO'S CLUB

Jazz en terrasse

Jeudi 5 juillet 2018 - 20h45
 ■ Terrasse du Théâtre le Dôme
 Durée : 1h15 ■ Tarif A

Avec : Philippe Guiraud (guitare), Sébastien Guillaume (violin), Johann Boissière (guitare), Rémi Dumont (guitare), Sébastien Letellier (contrebasse).

Plusieurs concerts sont en préparation. Renseignements auprès de la billetterie. En raison de la spécificité du lieu et du caractère intime de ce rendez-vous, le nombre de places est limité. Accès possible aux personnes à mobilité réduite.

Le Dôme propose à nouveau pour cette saison des soirées Jazz sur la terrasse.

L'occasion de profiter d'une heure bleue musicale avec une vue panoramique sur Saumur et la Loire...

Un moment privilégié en suspension. Pour cette soirée, pas de fioriture... Django's Club c'est du Django Reinhardt et rien que du Django ! Pickups rétros, mélodies d'époque et swing guitars, pour une soirée portée par des musiciens habitués par ce jazz universel.



Lectures, spectacles en création, répétitions publiques



Lectures de salut public

À l'instar du Théâtre National Populaire de Jean Vilar et sur les pas de Nicolas Liautard, la rencontre entre les oeuvres essentielles (pas forcément connues du grand public) et le cheminement intellectuel, poétique et sensible de tout citoyen sont toujours à inventer sous des formes nouvelles. L'idée de ces « Lectures de salut public » est de vous proposer d'aborder des thématiques et des courants de pensée qui, de l'Antiquité à aujourd'hui, ont fait ce que nous sommes. **Ouvertes à tous, elles sont à la fois débats avec des philosophes, poètes, artistes, scientifiques, économistes, sociologues, le public... et lectures éclairées par des comédiens.**

Mardi 3 avril 2018 - 20h ■ Durée : 1h45

Le Dôme - Saumur

Entrée gratuite - Réservation conseillée auprès de la billetterie

« Rencontrer l'art aujourd'hui, cela signifie quoi ? »

Nous savons que chaque œuvre d'art est réalisée seulement en partie par son auteur : c'est le spectateur, le lecteur ou l'auditeur qui complète le reste en apportant sa propre sensibilité, sa propre expérience et sa propre culture.

Pour André Malraux, l'idée de « comprendre une œuvre » n'est pas moins confuse que de « comprendre un homme » : car il ne s'agit pas de rendre une œuvre intelligible mais de rendre sensible à ce qui fait sa valeur.

Enjeu majeur de la démocratie contemporaine, comment aujourd'hui imagine-t-on la rencontre entre l'œuvre et les publics ?

LECTURES DE SALUT PUBLIC
EN PRÉPARATION

Les combats d'Albert Camus sont-ils toujours d'actualité ?

Ceux de l'écrivain, du journaliste et du philosophe

« On s'exile, on quitte le pays dans l'idée que la guerre se termine. On est en 1978, j'ai 10 ans. On prend l'avion, on arrive à Paris avec un permis de séjour de six mois qui nous autorise à aller à l'école. Je rentre au CM2 sans parler un mot de français. Je fais face au choc d'être dans une classe sans rien comprendre et d'apprendre très vite. Au cours de cette période en France, on m'a emmené au Musée. Mon premier étonnement fut au Louvre, devant Le Sacre de Napoléon de David.

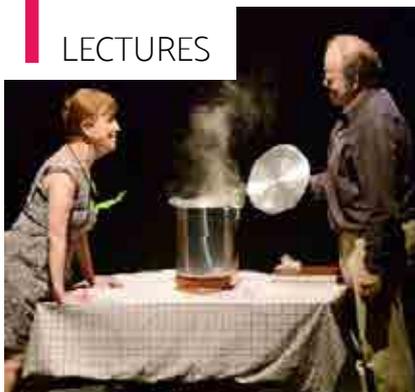
Il faut souligner que je n'avais jamais vu de tableau de ma vie - sauf à l'église, mais c'était toujours le Christ en croix. C'était la première fois que je voyais des pommes toutes seules, des gens nus, des œuvres, des portraits. Face à ce tableau, le professeur demande « qui l'a peint ? ». Un de mes camarades a répondu : « un artiste ». À ce moment là, le mot artiste a résonné pour moi comme une statue qui bouge, c'est à dire quelque chose de l'ordre du miracle. Si un humain parvenait à faire une telle peinture, ce devait être nécessairement quelqu'un d'incroyable, qui n'existe pas, qu'on ne rencontre pas.

Très vite, dans mon esprit, un artiste est devenu aussi rare qu'une statue qui bouge. C'est comme lorsque je vais dans les lycées pour parler avec les élèves, et qu'ils sont surpris de me voir, parce qu'ils considèrent qu'un auteur de théâtre est nécessairement quelqu'un de mort. Qu'un auteur soit vivant, c'est le même étonnement pour eux que pour moi quand j'ai compris ce qu'était un artiste. »

Wajdi Mouawad raconte sa rencontre avec l'art.

Convaincus que dans le cadre d'une politique culturelle, un Théâtre n'a de force que s'il est vivant avant, pendant et après les spectacles, nous construisons notre programmation artistique en sollicitant au maximum que la venue des artistes sur notre territoire ne soit pas trop furtive mais au contraire attentionnée et constructive. Pour la saison 2017-2018, un certain nombre d'entre eux sera associé à diverses actions culturelles, à des séances de sensibilisation à la danse et à des lectures dans le cadre de l'École du Spectateur, et en préfiguration d'éventuelles futures créations. **L'idée est simple : faire partager la création d'une oeuvre, son écriture, son adaptation scénique, ses problématiques scénographiques, son appropriation par les comédiens, les musiciens ou les danseurs en répétition, jusqu'à sa représentation. Pour cela des lectures et des répétitions publiques seront proposées à différentes étapes des créations.**

LECTURES



La Princesse, l'Ailleurs et les Sioux

Mardi 30 janvier à 20h ■ Durée : 1h10
Le Dôme - Saumur

Entrée gratuite
Réservation conseillée auprès de la billetterie

Lecture de projet de création

Ce texte a été sélectionné par le Comité de Lecture du Théâtre pour être aidé au financement dans le cadre d'une lecture mise en espace.

Écrite par Stanislas Cotton et adaptée et mise en espace par Sophie Garmilla, cette création contemporaine inédite met en scène un couple amoureux de sexagénaires. L'auteur y illustre l'importance de se maintenir en forme cérébralement, notamment lorsque la maladie d'Alzheimer rôde.

Un très beau texte, sensible et optimiste.

« Cela doit faire dans les cent ans que Monsieur Sigismond et Madame Pimprenelle sont côte à côte. Mais Madame Pimprenelle a la tête comme une passoire, le sens des mots s'effiloche. Elle part dans l'Ailleurs, dans son palais où elle devient la Princesse Pimprenelle de Falbala, accompagnée de son navet... euh... de son Valet, bien sûr ! Monsieur Sigismond sait qu'apprendre une nouvelle langue agite les neurones. Et pourquoi pas le Sioux ? Entre les courses et les repas, il murmure dans l'oreille de sa bien-aimée, les mots sages de Crazy Horse. »



Ulysse 21

Lundi 27 novembre à 20h ■ Durée : 1h15
Le Dôme - Saumur

Entrée gratuite
Réservation conseillée auprès de la billetterie
À partir de 11 ans

Lecture de projet de création

Texte de Fabio Longoni créé pour la Compagnie des Ongles Noirs, Ulysse 21 (titre provisoire) nous permet de retrouver Ulysse au XXI^{ème} siècle en proie à un nouveau périple. Il affronte désormais les dieux, monstres et maux de nos sociétés contemporaines. Suite à sa victoire sur la multinationale Priam & Co, il doit quitter le continent européen, traverser la méditerranée et suivre le trajet inversé des migrants. Il doit disparaître officiellement, devenir un réfugié, un anonyme. Tout en étant poursuivi, il cherche à rentrer chez lui.

Associant théâtre, musique et danse, cette création est une odyssée contemporaine abordant le courage et la lâcheté, l'honneur et l'infidélité, l'envie d'aventure et le retour au foyer. Ulysse se bat, à forces inégales, contre des puissances qui le dépassent, avec ses seules qualités d'homme. C'est ce qui fait de lui un modèle, une inspiration pour chacun à travers le temps.

PROJET DE CRÉATION 2018-2019



Phèdre

de Racine - Mise en scène
de Christian Huitorel

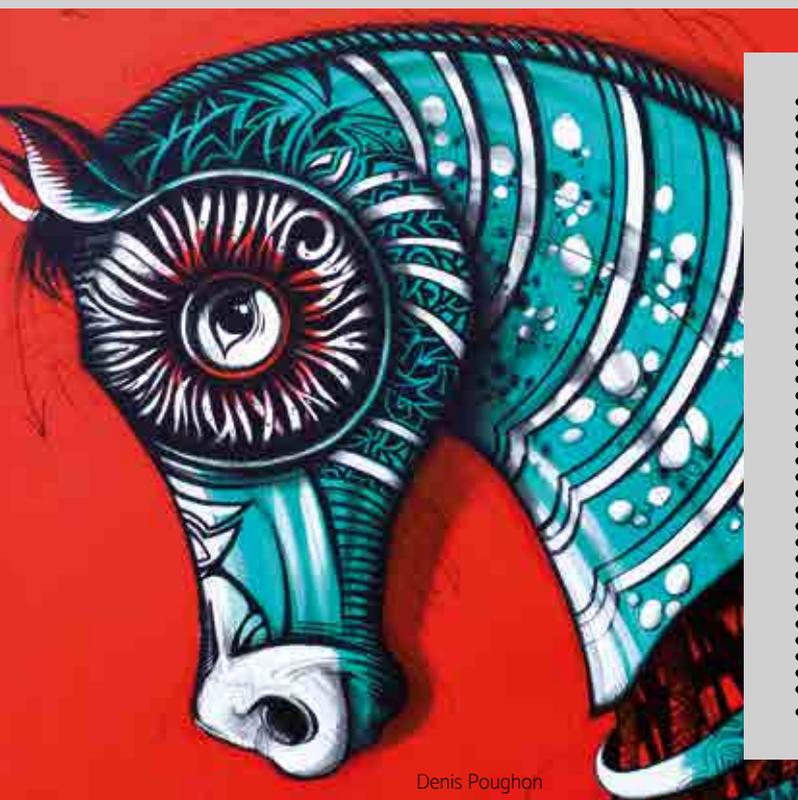
Compagnie Appellation
Théâtre Contrôlé

« J'aime. Ne pense pas qu'au moment que je t'aime,
Innocente à mes yeux, je m'approuve moi-même. »
Phèdre, II, 5.

Phèdre, c'est l'héroïne humainement tragique, victime lucide de sa coupable passion amoureuse, ravagée par la honte et rongée de jalousie. C'est dans cette lucidité qu'elle garde malgré tout, que Phèdre se forge un espace de liberté : vaincue, elle ne se laisse pas faire, persécutée par Vénus, elle ne cesse de lutter contre la malédiction qui l'afflige. Racine pose ici avec force le problème de la liberté de l'homme. Et le spectateur, partagé entre la compassion et la terreur, éprouve cette catharsis qui doit le protéger d'un sort semblable à celui de Phèdre. En cela réside le but de la tragédie, car si pour Racine : « la principale règle est de plaire et de toucher », il en est une autre qui est de montrer les vices et les travers des hommes afin de les combattre. En 5 actes d'un chef-d'œuvre universel, Racine nous entraîne dans un tourbillon de crises dont les passions sont les premières responsables, ces passions qui, se moquant du savoir, de la science, de l'intelligence même, traversent les siècles faisant de nous des êtres qui comprenons très bien ce portrait de Phèdre que Racine nous donne dans sa préface : « Phèdre n'est ni tout à fait coupable, ni tout à fait innocente ».

Expositions au Dôme

Maison dédiée aux arts sous toutes leurs formes,
le Dôme accueille pour la troisième saison des expositions
officielles au sein des galeries Loire et Molière.



Denis Poughon

Offcheval/ Artcheval

Du samedi 14 octobre au samedi 4 novembre 2017
du mardi au samedi (sauf mercredi 1/11) et dimanche
22 octobre de 14h à 18h ■ Le Dôme - Galerie Loire ■
Entrée libre

Pour ses 25 ans d'existence, *Artcheval* s'affirme comme une manifestation d'exception unique au monde : le rendez-vous de la création artistique contemporaine autour du cheval. Le Dôme accueille dans le cadre de la programmation Off internationale cet événement de référence, mettant entre autres à l'honneur le sculpteur Christophe Dumont et le dessinateur Denis Poughon.

Avec le soutien du département de Maine-et-Loire, du Cadre Noir de Saumur, de Saumur Agglo, de la Ville de Saumur, de la société Bouvet Ladubay, Audilab, l'Eperon.fr, Pichard-Balme et l'association des Vitrites de Saumur. <http://artsaumur.blogspot.fr>

Armand le Poète

Du mardi 7 au vendredi 10 novembre 2017 de 14h à 18h
Le Dôme - Galerie Loire ■ Entrée libre

Dans le cadre de l'ouverture du Centre de Rencontres de la Poésie Contemporaine du Dôme, la Galerie Loire accueille les œuvres poétiques d'Armand le Poète.

Armand Le Poète a publié une dizaine de recueils de poèmes dont la thématique principale est la relation amoureuse. Les textes sont livrés dans une écriture enfantine et maladroite, avec ratures et fautes d'orthographe. Alors annonçons d'emblée : danger sur l'orthographe !... Ces poèmes intègrent parfois de petits dessins, investissent la page dans tous les sens, le tout dans un art du ratage en apparence incontrôlé. Depuis peu, Armand sort du livre pour investir avec ses mots et sa naïve calligraphie l'espace et les murs. Les 36 « poémétals », réalisés avec GuyPierre, en acier, constituent la septième série de ce travail d'artiste singulier. Les « poémench'veux », avec Alice Calm, brodés avec des cheveux, la douzième série. Armand réalise par ailleurs avec l'aide de Laurent Vichard des « vidéopoèmes » dans lesquels le poème s'écrit sous l'oeil de la caméra, avec bruitages, objets divers, légers montages et là aussi : naïvetés en tous genres. Armand le Poète étant particulièrement timide, il délègue régulièrement la lecture de ses poèmes en public à son colocataire : Patrick Dubost.



Jalal Al-Mamo

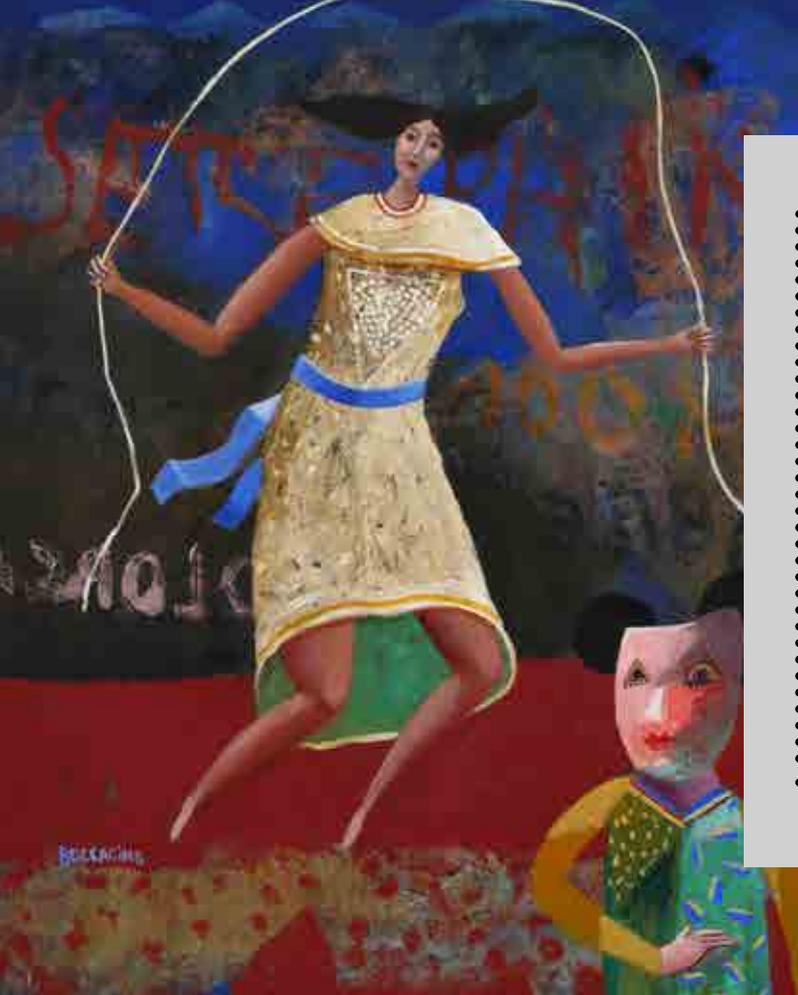
Photographe

Du mercredi 10 au mercredi 24 janvier 2018

Du mardi au samedi de 14h à 18h

Le Dôme - Galerie Loire ■ Entrée libre

Jalal Al-Mamo, photo-journaliste Syrien, correspondant des agences Reuters et AFP de 2013 jusqu'en mai 2016, est aujourd'hui réfugié en France. Le Dôme accueillera sa première grande exposition française, témoignage de la vie quotidienne des populations d'Alep et en particulier des enfants. Ce travail financé par la Direction des Affaires Culturelles de l'agglomération Saumur Val de Loire, sera accompagné par de nombreuses rencontres et actions de médiation.



Jean Boccacino

Peintre

Du jeudi 1er au samedi 10 février 2018

Du mardi au samedi de 14h à 18h

Le Dôme - Galerie Loire ■ Entrée libre

Formé aux Beaux-Arts d'Angers, Jean Boccacino, ancien éducateur spécialisé, a « basculé » à la fin des années 80 dans le camp de l'art dit « singulier » avec lequel il flirtait. Il manifeste en permanence un rapport à la rêverie, à l'enfance ou au cirque. Son travail propose souvent des scènes décalées, fantasmagoriques, prenant soin systématiquement de peindre d'abord le décor. **Son œuvre est à rencontrer sans réserve... Il est un libre-artiste.**

<https://jean-boccacino.tumblr.com>



Marcel Druart

Photographe

& Lionel Moyet

Plasticien

Du mercredi 14 au dimanche 25 février 2018

Du mardi au samedi et le dimanche 25 de 14h à 18h

Le Dôme - Galerie Loire ■ Entrée libre

Marcel Druart, photographe de talent, fait partie de ces voyageurs ivres de vie et de curiosité. Sa conscience aiguë d'aller au devant des hommes, des cultures et des événements lui permet de franchir toutes les barrières souvent compliquées de la photographie de reportage.

Compagnon de route, **Lionel Moyet** est un plasticien inclassable. Créateur de statuette intemporelles, de sculptures monochromes, il est attaché notamment aujourd'hui à faire vivre ses « grandes filles », statues grand format en extérieur.

Deux esthétiques dignes d'un ensemble d'harmonie avec deux solistes à rencontrer sans réserve.



Jacques Halbert

Plasticien

« Cherry je t'aime »

Du vendredi 16 au samedi 31 mars 2018
Du mardi au samedi
et le dimanche 25 de 14h à 18h
Le Dôme - Galerie Loire ■ Entrée libre

Le 20ème siècle a vu la formation d'une pensée de la répétition dans des domaines comme l'esthétique et la psychanalyse. La créatrice, pour le philosophe Heidegger, est la répétition du retour aux origines pour puiser aux racines, les sources même de la fécondité. Comme s'il fallait sans cesse se reconquérir, se rappeler à soi-même, construire, déconstruire, se répéter, revenir, toujours à son origine perdue.

S'il y a une origine perdue chez Jacques Halbert, c'est celle de l'irruption incongrue et presque autant mystérieuse de la cerise dans son œuvre. Il a seulement 19 ans, fréquente la section peinture des Beaux-arts de Bourges où il y rencontre l'artiste Daniel Dezeuze, qui y est enseignant. Fin 1974, un architecte lui propose de réaliser une peinture sur une palissade de plus de soixante dix mètres de long dans l'espace public. Jacques Halbert décide de peindre une cerise par planche et en alignement sur fond bleu clair. L'artiste ne s'explique pas sur ce choix. Qu'importe, les mystères sont autorisés. Cette première réalisation le presse aussitôt à une deuxième mais sur une grande toile souple. Le motif est multiplié sur la palissade, il est solitaire sur la toile, la technique est publicitaire par les aplats de couleur formant les cerises et le fond bleu. Les premières cerises sont surdimensionnées, elles seront rapidement peintes à taille réelle. Dès lors, l'artiste engage ce qu'il compare « à une véritable folie, peindre des cerises partout, tout le temps, et ne penser qu'à ça ».

Cindy Dagueneat situe l'œuvre de Jacques Halbert singulièrement entre la culture populaire et les avant gardes conceptuelles qui ont depuis les années 70 profondément redéfini le paysage artistique. Son travail rappelle certains mouvements radicaux qui ont repoussé la peinture dans ses limites les plus extrêmes mais à la différence de ceux-ci elle passe par un motif purement figuratif qui véhicule sa touche d'humour. De même cette œuvre se fait l'expression d'une posture visant à relier l'art et la vie, attitude qui permet à Jacques Halbert d'être accepté par les artistes Fluxus.

À la fin des années 70, Jacques Halbert part vivre à New York et trouve sa famille artistique au sein du mouvement « Eat Art », courant qui sous l'impulsion de Daniel Spoerri, met à l'honneur le repas au cœur de la création.

Ce créateur atypique proche de l'artiste CoBrA Asger Jorn et particulièrement influencé par Andy Warhol est une référence de l'art contemporain conceptuel. Il sera un des premiers artistes programmé en ce domaine au sein des galeries du Dôme, en amitié avec le Château de Montsoreau, établissement dédié en priorité à Art Language.



« Comment peindre une cerise ? » (1975)

Pour mener à bien cette entreprise, il est conseillé d'être habile et patient. Le travail s'effectue en huit phases et temps de séchage :

1. Vous dessinez un cercle vaguement ovale que vous remplissez de carmin
2. Vous appliquez sur la partie gauche de la cerise une lune de terre de sienne brûlée
3. Vous mettez du rouge vermillon sur le bout de votre index droit et vous l'appliquez sur le milieu de la cerise, un peu à droite
4. Vous mettez maintenant du rose sur le même doigt, très peu, et vous le posez au centre de la tâche rouge vermillon
5. A l'aide d'un pinceau fin, vous appliquez un point blanc sur la tâche rose
6. Toujours avec ce pinceau fin, vous mettez un filet de terre d'ombre brûlée à l'extrémité gauche de votre cerise
7. Vous dessinez au pinceau fin chargé de vert émeraude la queue du fruit
8. Vous éclaircissez, avec du blanc, votre vert émeraude et vous en mettez un filet sur la queue.

Si vous avez suivi à la lettre ces conseils, vous avez sous les yeux une cerise peinte par vous. Vous êtes donc un artiste.

Sculptures sonores

PHiLéMOi

Du jeudi 24 au mardi 29 mai 2018
de 14h à 18h (fermé le lundi 28)
Le Dôme - Galerie Loire ■ Entrée libre

Mettant en jeu plusieurs familles de sculptures sonores acoustiques et numériques, cette installation interactive se présente comme un espace de jeu au sein duquel les sculptures ont besoin de la main du visiteur pour devenir paysages sonores. A la fois sculptures et instruments de musique, elles permettent à chacun de devenir acteur de cette exposition.

Associant visites guidées, séances de médiation et performances musicales, cette exposition jouant entre sons étranges et images futuristes porte une ambiance originale à destination de tous les publics.

www.philemoi.com

© Jérôme Degroff



AGENDA

D'autres expositions sont accueillies au sein du Dôme,
suivez l'actualité sur notre site internet :

<http://saisonsculturelle.agglo-saumur.fr>

anJou
Château



2018 - Le festival d'Anjou est au Théâtre Le Dôme pour cette 69^{ème} édition

L'évènement théâtral du Grand Ouest revient à Saumur.

Sous la direction artistique de Nicolas Briançon, après avoir été sous l'égide de Jean-Claude Brialy et de Francis Perrin, le deuxième festival de théâtre de France, ouvre les portes du Théâtre Le Dôme mi-juin et battra son plein dans de nombreux sites historiques et scènes culturelles de Maine-et-Loire jusqu'au début du mois de juillet.

Détail de la programmation à découvrir début avril
sur www.festivaldanjou.com

Information et contact : 02 41 88 14 14

Formations artistiques Masterclasses, Stages



Stages de théâtre à destination du public adulte

Samedi 14 et dimanche 15 octobre 2017
10h-13h / 14h30-17h
Le Dôme - Saumur ■ Tarif : 40 € (repas non inclus)
Effectif limité à 12 personnes par groupe. À partir de 16 ans.
Inscription auprès de la billetterie à partir du mardi 5 septembre.

À partir d'exercices simples et ludiques, ces comédiens vous proposent d'approcher ce qui constitue les fondamentaux du théâtre : le corps, l'espace et la voix. Vous aborderez le jeu d'acteur au travers d'exercices dirigés et d'improvisation. Imagination et bonne humeur sont de rigueur. Mené par la compagnie Théâtre Darius Milhaud.



Stage de théâtre masqué

Samedi 20 et dimanche 21 janvier 2018
10h-13h / 14h30-17h
Le Dôme - Saumur ■ Tarif : 40 € (repas non inclus)
Effectif limité à 10 personnes. À partir de 16 ans.
Inscription auprès de la billetterie à partir du mardi 5 septembre.

Française née à Paris de parents marocains, Khadija el Mahdi est comédienne, musicienne, pédagogue formée à la pantomime et au travail du masque. Fascinée par l'art du conte et son pouvoir de transmission, elle est également ethnologue, parcourt le monde, mettant en œuvre un travail particulier sur la fonction de grand-mère.

Elle animera un stage de théâtre de masque, pratique à la fois exigeante et ludique, donnant la juste mesure du rapport de l'acteur avec son personnage.

Stage à destination des publics spécifiques

Théâtre et Langue des Signes

À destination en priorité des sourds et malentendants mais également à tous ceux intéressés par l'approche artistique en langue des signes. Cette démarche est un engagement de la Communauté d'Agglomération en partenariat avec diverses institutions dont l'International Visuel Théâtre dirigé par Emmanuelle Laborit. Pour toute information : Service Médiation Culturelle - 02 53 93 50 08

Stage de théâtre à destination des enseignants de collèges et lycées

Dans le cadre des missions académiques et avec le soutien du Rectorat, un stage de théâtre à destination des enseignants de collège et lycée est en préparation au Théâtre Le Dôme. Il est proposé en priorité aux enseignants inscrits en Parcours Spectacle Vivant et aura lieu courant novembre 2017.



Formation à destination prioritaire des professionnels - Fabrication de masques

Le Théâtre Le Dôme est également un lieu de formation des professionnels, qu'ils soient comédiens, marionnettistes, plasticiens, techniciens du spectacle. Certaines de ces formations, à visée nationale ou internationale, peuvent être financées par différents organismes dont l'AFDAS ou le CNFPT. Pour tout renseignement : Direction des Affaires Culturelles - 02 53 93 50 05

Pour 2017-2018, nous ouvrons une formation spécialisée à destination des professionnels ou amateurs éclairés de fabrication de masques, matériaux mixtes, dirigée par Ma Fuliang. Cet artiste associé au Théâtre Le Dôme, ancien Directeur du Théâtre National de la Marionnette de Shanghai et professeur de conception et manipulation à l'Institut International de la Marionnette de Charleville-Mezierze. Une prise en charge AFDAS peut être mise en place pour les intermittents du spectacle. Pour tous renseignements contacter le Service médiation Culturelle au 02 53 93 50 08.

Du lundi 23 au vendredi 27 octobre 2017

10h-13h / 14h30-17h

Nombre de places limité

Le Dôme - Saumur Tarif : 350 €, matériaux fournis.

Les repas et hébergement ne sont pas pris en charge mais le service médiation peut vous renseigner.



Sensibilisation et stages Arts Plastiques

Des stages d'atelier artistique en dessin, peinture et photographie numérique sont en préparation au sein du Dôme pour 2018.

Ils sont mis en œuvre par Betty Hochard plutôt pour des publics adultes, à raison de 5 heures par jour le week-end ou de 4 heures par jour en semaine.

Le mouvement, l'expression du corps, la danse et l'architecture seront les thématiques proposées.

Stage de peinture-dessin

La thématique proposée sera celle du théâtre : identité d'un espace d'expression, architecture et thèmes variés autour du costume et du mouvement.

Samedi 21 et dimanche 22 avril 2018

10h-12h30 / 14h-16h30

Le Dôme - Saumur

Tarif : 40 € (repas non inclus).

Les éventuels achats de matériel spécifiques

peuvent être à la charge des participants.

Effectif limité à 12 personnes. À partir de 16 ans.

Médiation culturelle



Ecole du Spectateur Ecole du regard

Combien d'a priori, de malentendus, de frilosités maintiennent fermées les œuvres artistiques pour une grande partie de la population ?

Même si la diversité du domaine des spectacles vivants n'impose pas de les apprécier tous, encore faut-il les avoir rencontrés pour en juger un peu.

Sans prétention, sous le terme « l'École du Spectateur », ne se cache pas l'idée que l'on puisse formater des spectateurs qui applaudiraient où et quand on leur dirait. Bien au contraire : **c'est l'école critique avant tout, une philosophie de la découverte qui anime cet outil**, cette passerelle permettant aux artistes, au public, jeune ou moins jeune, de se rencontrer et donc de partager des émotions communes. Ici, les artistes aussi apprennent du public. L'École du Spectateur souhaite construire cet échange.

Créant des opportunités, elle est ouverte à tous et se veut espace d'échanges, de formation, d'initiation, voire d'incitation entre œuvres, artistes et spectateurs.

Pour cela, l'École du Spectateur propose :

- > Formation à la connaissance des domaines artistiques
- > Visite guidée des lieux culturels
- > Lectures de pièces en création
- > Répétitions ouvertes au public
- > Rencontres avec les artistes et les techniciens du spectacle
- > Cabarets littéraires
- > L'École du Regard
- > Théâtre en création..

Gratuit.

Pour tous renseignements, s'adresser à la Billetterie au 02 53 93 50 00

Comité de lecture du Théâtre

Depuis octobre 2016, un comité de lecture étudie les propositions de textes transmises à la Direction du Théâtre par des auteurs d'art dramatique afin de soutenir l'écriture contemporaine à destination de la scène.

Chaque saison, un auteur sera sélectionné pour être aidé à la réalisation de son projet, voire éventuellement qu'il soit créé la saison suivante sur le plateau du Dôme.

Cette saison, c'est « **La Princesse, l'Ailleurs et les Sioux** », de Stanislas Cotton qui a été sélectionné (voir page 61).



« Le théâtre... ce n'est pas pour moi !
La danse... je n'y comprends rien !
Les marionnettes... c'est pour les enfants !
L'art contemporain... ce n'est pas de l'art ! »

Médiation culturelle



LE DÉPARTEMENT DE LA LOIRE
anjou

Agglomération
PAYS DE LA LOIRE



À DESTINATION DU JEUNE PUBLIC ET DU TOUT PUBLIC

Le Jeune Public n'étant pas un genre esthétique mais bien une catégorie de public, la programmation qui lui est dédiée obéit aux règles qui prévalent pour la programmation « tout public » : pluridisciplinarité, qualité et exigence artistiques. L'enfant est certes le spectateur de demain... il est d'abord un spectateur d'aujourd'hui !

Les programmes scolaires nous indiquent qu'il convient de considérer l'enfant spectateur, lui faire découvrir chaque fois que cela est possible la diversité des formes de création, éprouver ses émotions, enrichir son vocabulaire, développer sa sensibilité, aiguïser son sens critique.

Sur l'ensemble de la Communauté d'Agglomération, des supports pédagogiques sont proposés pour chaque représentation tournée vers le jeune public : un dossier pédagogique à destination de l'accompagnateur, pour préparer le groupe en amont de la représentation.

Autour des spectacles s'organisent également des ateliers-rencontres avec des membres de l'équipe artistique des spectacles auxquels le jeune public assiste : metteur en scène, comédien, technicien lumière, artiste de cirque, musicien...

Les collégiens et lycéens représentent également un public singulier qui doit être guidé dans la réception des propositions artistiques.

Parcours artistiques

Plusieurs parcours autour du théâtre, de la danse et de la musique font découvrir aux élèves le processus de création d'un spectacle et cherchent à leur donner le goût des arts de la scène. Ils viennent les soirs de représentation tout public afin d'être confrontés aux conditions réelles d'une salle de spectacles.

Depuis 2014, nous recevons le soutien du Conseil Régional et du Ministère de l'Éducation Nationale pour la mise en place d'un « Parcours Théâtre Associé » à destination des lycéens de l'agglomération, mêlant découverte de spectacles, pratique théâtrale et travail de restitution.

C'est en multipliant ce type de passerelles entre œuvres et publics que nous assurerons une véritable mission de service public. Elle doit donner à chaque jeune citoyen l'accès non seulement à ce droit à l'émerveillement mais également la possibilité d'exercer sa subjectivité en appréhendant le monde tel que le perçoivent les artistes. La médiation culturelle, liée ou non à des spectacles, permet de construire les cheminements personnels d'un public en formation, curieux par nature et en quête de sens.

Parce que pour tenter de connaître les réponses, il importe aussi de vivre les questions.

Pousser la porte d'une des bibliothèques du réseau l'imagin'R, c'est gratuit !
Pour un événement, pour un accès Wifi, pour lire ou travailler sur place, pour regarder un film, pour écouter de la musique ou manipuler les tablettes...

Les bibliothécaires sont là pour vous accueillir et vous conseiller : repérages et collections, coups de cœur, nouveautés !

Et vous avez le choix : près de 60 000 livres adultes, 50 000 livres jeunesse, 15 000 Bandes dessinées, 200 abonnements à des journaux, revues et magazines, 10 000 DVD, 15 000 CD !

Depuis le 1^{er} janvier 2017 et la création de la Communauté d'agglomération Saumur Val de Loire, le réseau des bibliothèques l'Imagin'R s'est agrandi !

Aujourd'hui, ce sont 3 Médiathèques communautaires, 16 point-lectures et 1 pôle multimédia qui composent le paysage des bibliothèques du Saumurois.

LES TROIS MÉDIATHÈQUES COMMUNAUTAIRES



MONTREUIL-BELLAY - 49260

Médiathèque François-Mitterrand
1 place Aubelle
02 41 38 26 91
mediatheque.montreuil@agglo-saumur.fr

Gratuité pour tous les moins de 26 ans, 10€ pour les plus de 26 ans habitant le territoire, 25€ pour les extérieurs à la Communauté d'Agglomération Saumur Val de Loire.
(Valable 1 an)

SAUMUR - 49400

Médiathèque
Rue Célestin-Port
02 41 51 06 12
bibliotheques.contact@agglo-saumur.fr

Gratuité pour tous les moins de 26 ans, 10€ pour les plus de 26 ans habitant le territoire, 25€ pour les extérieurs à la Communauté d'Agglomération Saumur Val de Loire.
(Valable 1 an)

DOUÉ-EN-ANJOU - 49700

Médiathèque
Place Théophile Vénard
02 41 59 18 53
mediatheque.doue@agglo-saumur.fr

En l'attente de l'harmonisation des tarifs sur l'ensemble des médiathèques prévue à l'automne 2017, les tarifs ci-dessous sont en vigueur : gratuité pour tous les moins de 16 ans, 12€ pour les plus de 16 ans habitant le territoire (6€ pour les bénéficiaires du tarif réduit), 18€ pour les extérieurs à la Communauté d'Agglomération Saumur Val de Loire (12,50€ pour les bénéficiaires de tarif réduit). (Valable 1 an)

LES SEIZE BIBLIOTHÈQUES ASSOCIÉES



DANS LES COMMUNES DE : ALLONNES « Allonnes Bouquine », BRAIN-SUR-ALLONNES « Lire à Brain », BREZE, CHACE, COURCHAMPS, FONTEVRAUD-L'ABBAYE « Bibliothèque Robert d'Arbrissel », LE PUY-NOTRE-DAME, ROU-MARSON, SAINT-CYR-EN-BOURG « Bibliothèque Aïmons à Lire », VARENNES-SUR-LOIRE « Bibliothèque des Colibris », VARRAINS, VAUDELNAY « Bibliothèque A livre ouvert », VILLEBERNIER, VIVY et du Syndicat de la Côte

Gratuité pour tous les moins de 26 ans, 10€ pour les plus de 26 ans habitant le territoire, 25€ pour les extérieurs à la Communauté d'Agglomération Saumur Val de Loire. (Valable 1 an)

LE CYBERCENTRE (lieux d'accès et d'initiation aux nouvelles technologies de l'information et de la communication) :

Dans les communes de : LONGUÉ (8 POSTES), LES ROSIERS-SUR-LOIRE (6 postes) et VERNANTES (3 postes).





- > je consulte l'agenda des animations
- > je retrouve les infos pratiques
- > je découvre les nouveautés et les coups de cœur
- > je cherche un document
- > je prolonge mes prêts et je réserve un document
- > j'accède à la médiathèque numérique

L'AGENDA culturel

30 sept.
9 déc. 2017

PRENEZ L'ART!

Prenez l'art ! L'art en mouvement dans vos bibliothèques-médiathèques pendant tout le mois d'octobre.

Un événement coordonné par le département de Maine-et-Loire (bibliopôle) et relayé par l'Agglomération du Choletais, Entente-Vallée et Saumur Val de Loire.

L'art contemporain accessible à tous grâce aux ateliers « l'art en valise » et « Samedi Arty », à l'exposition « Des saisons et des arbres », à la conférence « L'Artiste contemporain fait n'importe quoi ! Faux ! » et à la visite-guidée « Art&Language » du Château-Musée de Montsoreau.



POUR SE SENTIR CHEZ SOI

- > Les Cafés littéraire et musikéciné, les ateliers d'écriture « Mots d'atelier », le Bookclub et le groupe de conversation
- > Le p'tit dej des parents

POUR EXPLORER ENSEMBLE



- > L'exploration numérique « Guichet numérique » pour les ados/adultes et « Appli'hour » pour les plus jeunes
- > Carte blanche au public : des ateliers créatifs participatifs
- > À vous de jouer : les après-midi « jeux » en famille avec les Ludothèques du territoire

Les portes de l'imagin'R sont ouvertes à tous !

Toute l'année, des événements pour tous les âges et pour tous les goûts vous permettent d'explorer, de rencontrer, de découvrir et de partager en toute convivialité : spectacles, rencontres d'auteurs, lectures, projections, ateliers, expositions...



POUR VENIR... ET REVENIR

- > Les rendez-vous réguliers pour le jeune public : P'tites frimousses, Marmite aux histoires, Art du conte, soirées pyjama et Ciné-mômes.
- > Le Prix Littéraire - CEZAM
À travers une sélection de dix romans publiés dans de petites maisons d'édition, l'occasion de découvrir de jeunes auteurs. En partenariat avec CEZAM - Pays de la Loire.



POUR SE LAISSER SURPRENDRE

L'imagin'R sort de ses murs... tout au long de l'année pour vous faire vibrer et vous surprendre avec des actions innovantes !

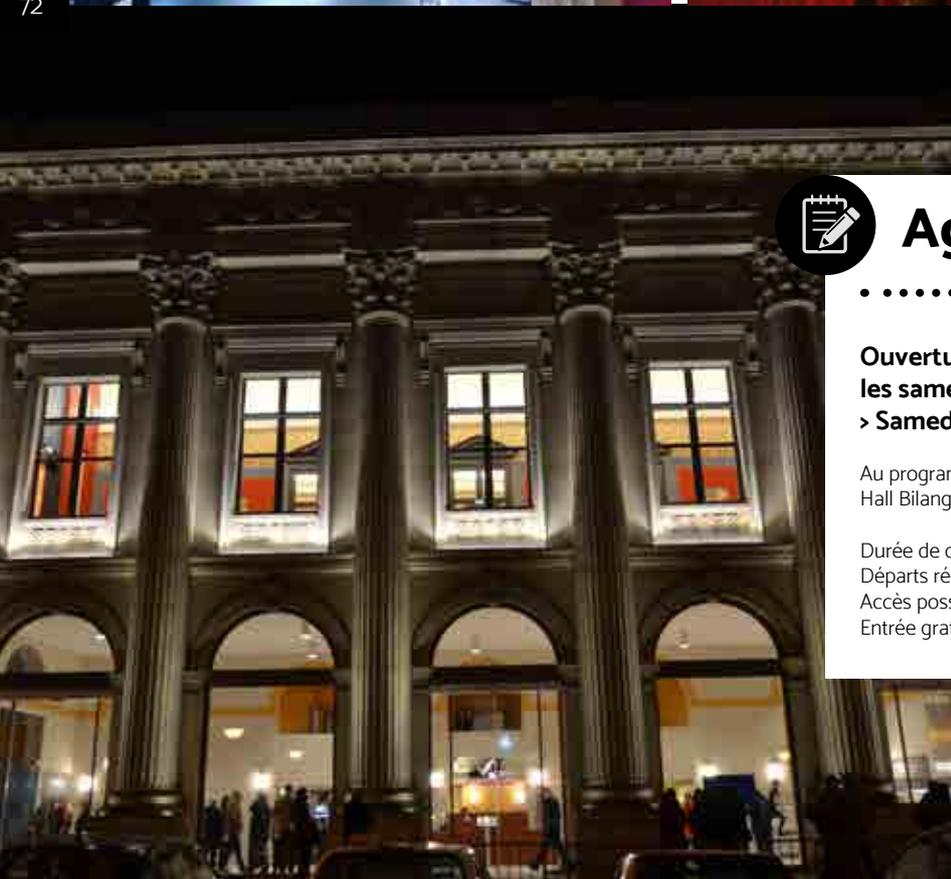
- > **Frimoussaillons**
comptines et jeux de doigts les pieds dans l'eau. Les bibliothécaires se jettent à l'eau pour développer la narrativité et le plaisir des petites histoires pour les bébés, en partenariat avec les piscines de la Communauté Saumur Val de Loire. Frimoussaillons est une action du projet **Mots et Frimousses**, porté par les Bibliothèques du Réseau l'imagin'R, la CAF et les structures d'accueil du tout-petit, Mots et frimousses favorise l'accès des bébés au livre.
- > **VOTRE MÉDI@THÈQUE ACCESSIBLE DE CHEZ VOUS, 7J/7, 24H/24 !**
La médi@thèque numérique est un service offert gratuitement aux usagers inscrits au réseau des bibliothèques l'imagin'R. Il vous permet d'accéder gratuitement et légalement à une offre de contenus en ligne: Musique, Cinéma, Presse, Formation, Bande-dessinée...

Visites du Dôme



Le Théâtre le Dôme est un établissement patrimonial important de la région et du territoire saumurois. Avec plus d'une centaine de visites par saison autour des thématiques architecturales, scéniques et des métiers du spectacle vivant, le Dôme suscite un intérêt intergénérationnel. De la salle de spectacles à la terrasse, venez découvrir l'histoire de cet établissement emblématique, les coulisses, les artistes et tout ce qui fait qu'un lieu artistique est vivant.

Pour tout renseignement concernant ces visites de groupe, contacter le Service Médiation Culturelle : mediation.culturelle@agglo-saumur.fr - 02 53 93 50 08



Agenda

.....

Ouverture spéciale à l'occasion des Journées du Patrimoine les samedi 16 et dimanche 17 septembre 2017 :
> Samedi : 13h - 18h ■ Dimanche : 10h - 18h

Au programme, visite guidée et commentée des principaux espaces : Hall Bilange, Galeries d'exposition, Salle à l'italienne, Grand Foyer, Terrasse.

Durée de chaque visite : 30 min environ. Dernier départ à 18h.
Départs réguliers par groupes de 30 personnes.
Accès possible aux Personnes à Mobilité Réduite.
Entrée gratuite.

Le Théâtre Le Dôme,

Un lieu d'exception pour accueillir vos événements professionnels

LES ESPACES



Grand Foyer

Capacité : 200 personnes
Destination : cocktails, réception, repas dînatoires
Equipement : office attenant

Théâtre à l'italienne

Capacité : 415 personnes
Destination : congrès, assemblées générales
Salle entièrement équipée sur le plan technique

Galleries Loire & Molière

Capacité : 100 personnes
Destination : expositions ou salons
Equipement technique sur demande (lumière, son)

Salles de réunion

Capacité : 20 à 30 personnes
Destination : réunions
Salles équipées d'un écran

Salle d'audition

Capacité : 80 personnes
Destination : concerts privés, petites formes de spectacles
Equipement technique sur demande (lumière, son)

Salle de conférences

Capacité : 100 personnes
Destination : conférences, assemblées générales, conférences de presse, réunions, projections
Salle équipée techniquement (vidéo-projecteur, régie)

Terrasse du Dôme

Soumise à conditions notamment climatiques
Capacité : 100 personnes
Destination : cocktails, petits-déjeuners

73

Les tarifs et caractéristiques des espaces sont disponibles par mail auprès de la Direction des Affaires Culturelles : v.alary@agglo-saumur.fr

Saumur et sa région

« De Rabelais à Dumas, pour la littérature, de Poulenc à Dutilleux pour la musique et Turner pour la peinture, ils ont été nombreux à aimer et sublimer le Val de Loire sur lequel sont amarrés Saumur et son Théâtre Le Dôme. Quoi de plus normal ! Le Saumurois est riche de décors naturels, de patrimoine, de gastronomie, d'appellations viticoles, de manifestations culturelles ou festives de dimension nationale et au-delà de sa terre du cheval. Autant de raisons de venir en Saumurois vivre son événement, le faire partager et poursuivre en le découvrant plus encore. »

Pour toute information

Théâtre Le Dôme

Adresse postale : 11, rue du Maréchal-Leclerc - CS 54030
49408 Saumur Cedex - France
Adresse physique : Place de la Bilange - Saumur
02 53 93 50 02
v.alary@agglo-saumur.fr

Coordonnées GPS : Latitude : 47.2667, Longitude : -0.0833

Pour préparer votre venue

Le Saumurois ce sont plus de 1 200 chambres d'hôtel, plus de 100 restaurants et autant de sites ou monuments à visiter.

Office de tourisme du Saumurois

8 bis quai Carnot - CS 54032
49415 Saumur Cedex - France
02 41 40 20 60
infos@ot-saumur.fr
www.saumur-tourisme.com



Venir à saumur *Temps de trajets donnés à titre indicatif*

En voiture

De Paris, 3 heures par A11 et A85, sortie Saumur
De Nantes, 1 h 40, par A11 et A85, sortie Saumur
De Tours, 55 mn, par A85, sortie Saumur

En avion

Aéroports de Nantes, Angers et Tours
Aérodrome de Saumur

En TGV

De Paris, 2 heures via Tours ou via Angers puis TER

Mécénat culturel

Que vous soyez un particulier ou une entreprise,
soutenez la programmation culturelle en devenant mécène !

Afin de développer le spectacle vivant dans le cadre de sa politique culturelle,
la communauté d'agglomération engage une démarche de recherche de mécènes validée
par les services du Ministère des Finances et des Comptes Publics.



VOUS ÊTES UN PARTICULIER

Devenir mécène pour un particulier, c'est :

- > Soutenir une programmation de qualité avec des artistes de renommée nationale et internationale.
- > Contribuer même, pour un petit montant, à démocratiser l'accès à la culture.
- > Participer au développement local et à l'attractivité de votre territoire.
- > Bénéficier d'une réduction d'impôt à hauteur de 66% du don.

« J'aime,
je suis mécène ! »



VOUS ÊTES UNE ENTREPRISE

Devenir mécène pour une entreprise, c'est :

- > S'associer au développement et au rayonnement d'un Pôle Culturel et Artistique régional et de territoire en encourageant les actions au service de la culture pour tous les publics.
- > Soutenir un établissement accueillant des spectacles de références nationale et internationale.
- > Affirmer vos valeurs de créativité, d'intégration, d'audace et d'échange.
- > Bénéficier pour votre entreprise de l'organisation de visites privées du théâtre et des divers espaces dont ses coulisses et sa terrasse, participer à des temps de création comme les répétitions et les rencontres avec les artistes.
- > Associer l'image de notre établissement à vos opérations de relations publiques dans le respect du cadre législatif.
- > Bénéficier d'une réduction d'impôt à hauteur de 60% du don (dans la limite de 0.5 % du chiffre d'affaires HT)

« Faire du mécénat, c'est accrocher
son char à des étoiles »

Cercle des mécènes partenaires

Le Dôme souhaite constituer un cercle d'entreprises mécènes-partenaires davantage engagées dans son développement et en particulier son rayonnement.

La mise en œuvre d'une alliance des mondes économique et culturel fondée sur des engagements mutuels de moyenne ou longue durée, permettra d'impulser de nouvelles dynamiques en favorisant l'émergence de projets innovants.

Entrer dans le cercle des mécènes-partenaires, c'est bénéficier de nombreuses contreparties :

- > Visibilité sur des supports de communication
- > Accès prioritaire à certains spectacles
- > Petit-déjeuners d'entreprises, happy hours, conférences de presse...
- > Organisation de soirées prestigieuses, de séminaires ou de diverses opérations de relations publiques...



Ils nous soutiennent, rejoignez les !

Pour tout renseignement, contacter le service mécénat du Théâtre : 02 53 93 50 10 - s.deze@agglo-saumur.fr

Guide du spectateur

La plupart du temps numérotées, les places ne sont plus garanties **cinq minutes avant le début de la représentation**. Les spectacles débutent à l'heure indiquée sur le billet. Par respect pour les artistes et les spectateurs, l'accès à la salle n'est plus assuré après la fermeture des portes.



Le Théâtre Le Dôme (Saumur) et la salle de la Closerie (Montreuil-Bellay) sont accessibles aux personnes en situation de handicap. Pour faciliter leur accueil, merci de prévenir la billetterie lors de la réservation.

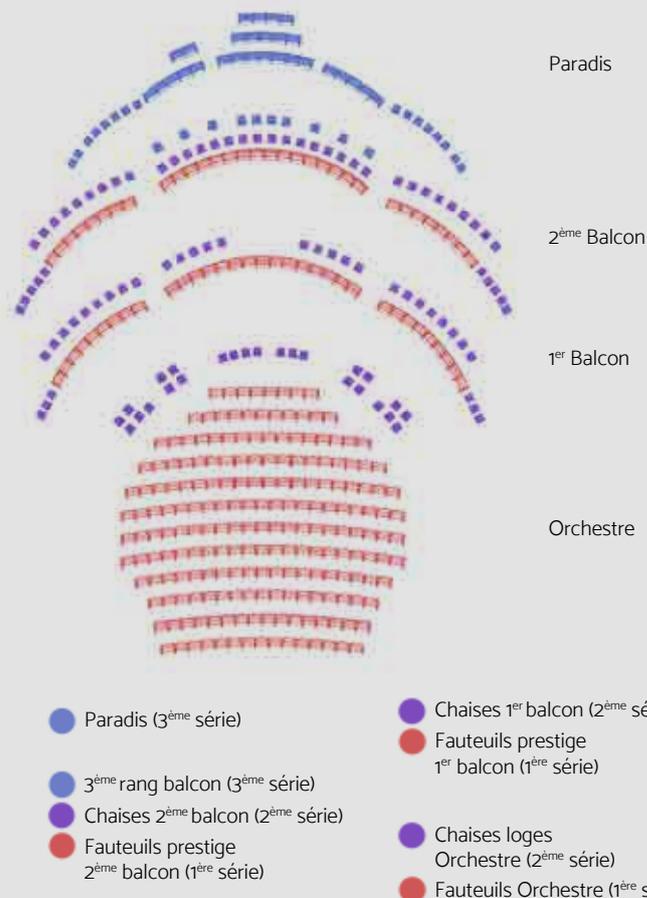
Les lieux des spectacles

> **Théâtre Le Dôme - Pôle Culturel et Artistique du Saumurois :**
Place de la Bilange à Saumur - Voir plan ci-dessous

> **Centre Culturel La Closerie :** route de Méron à Montreuil-Bellay
À la Closerie, le placement est libre dans la tribune.

> **Sur divers lieux du territoire** dans le cadre des festivals et des Lundis du Jazz

> **Théâtre Le Dôme - Répartition des sièges dans la salle :**



Billetterie du Théâtre Le Dôme

02 53 93 50 00

billetterie.saumur@agglo-saumur.fr

Le Dôme (entrée Bilange) 49400 Saumur

Du 5 septembre au 20 octobre :

les mardi, mercredi et vendredi de 13h30 à 17h15

le jeudi de 13h30 à 18h30

À partir du 7 novembre :

du mardi au vendredi de 13h30 à 17h15

Billetterie de Montreuil-Bellay

02 41 40 17 60

billetterie.montreuil@agglo-saumur.fr

Place de l'Hôtel de Ville 49260 Montreuil-Bellay

Du mardi au vendredi de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00

Ouverture des deux billetteries pour la saison 2017-2018 :

> **Pour toute personne désirant s'abonner :**

Du samedi 17 au vendredi 23 juin

> **Pour toute autre vente :**

Du mardi 27 juin au jeudi 13 juillet puis à partir du mardi 5 septembre 2017

Règlement des billets

> Dans les deux billetteries par carte bancaire, chèque, espèces, Pass Culture, chèques vacances

> Par téléphone avec votre carte bancaire

> Par courrier, accompagné d'un chèque à l'ordre du « Régisseur du Théâtre »

et d'une enveloppe libellée à votre adresse et timbrée, à l'adresse suivante :

Communauté d'Agglomération Saumur Val de Loire
Direction des Affaires Culturelles - Billetterie
11 rue du Maréchal Leclerc - CS 54030
49408 Saumur cedex

Attention, les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés, sauf en cas d'annulation.

Les réservations non retirées dans les 15 jours qui précèdent le spectacle sont remises en vente d'office.

Bar du Grand Foyer

Le bar du Théâtre situé au Grand Foyer Jean-Paul Hugot peut être ouvert lorsqu'il y a des entractes et occasionnellement avant ou après les représentations. Renseignements auprès de la billetterie.

**À noter : le Paradis est ouvert si la configuration du spectacle le permet.
L'accès à cet étage est déconseillé aux jeunes enfants et aux personnes sujettes au vertige.**

Tarifs



Série	Catégories de spectacle	Tarif plein	Tarif Réduit	Tarif Abonné	Tarif Spécial « S »
1^{ère} SÉRIE Théâtre du Pôle Culturel FAUTEUILS ORCHESTRE et BALCONS «PRESTIGE»	A	15 €	13 €	11 €	
	B	19 €	16 €	13 €	
	C	31 €	25 €	22 €	13 €
	D	41 €	37 €	35 €	15 €
	E	45 €	40 €	37 €	17 €
2^{ème} SÉRIE Théâtre du Pôle Culturel « CHAISES » ORCHESTRE, 1 ^{er} BALCON, 2 ^{ème} BALCON et SALLE DE LA CLOSERIE, et autres lieux de représentation du territoire	A	12 €	9 €	7 €	
	B	14 €	11 €	9 €	
	C	28 €	23 €	19 €	11 €
	D	33 €	28 €	26 €	13 €
	E	42 €	35 €	33 €	16 €
3^{ème} SÉRIE Théâtre du Pôle Culturel PARADIS et 3 ^{ème} RANG BALCON (Paradis ouvert selon configuration du spectacle)	A	7 €	6 €	5 €	
	B	9 €	8 €	7 €	
	C	16 €	13 €	11 €	9 €
	D	20 €	18 €	16 €	10 €
	E	26 €	23 €	20 €	13 €
Tarif F (Tarif unique) en partenariat avec Angers Nantes Opéra	F	50 €	45 €	40 €	

Tarif Réduit	Tarif Abonné	Tarif Spécial « S »
Demandeur d'emploi, bénéficiaire du RSA, moins de 25 ans, étudiant, apprenti, famille nombreuse, selon les spectacles groupe de 10 personnes minimum en achat groupé, abonné du Réseau Pégase, titulaire d'une carte Cezam.	Pour toute personne s'abonnant au minimum à 3 spectacles de la saison, abonné à la saison culturelle en cours et désirant acheter un spectacle supplémentaire à ceux déjà retenus dans son abonnement. Abonnement Duo , pour toute personne s'abonnant à 2 spectacles et appartenant aux catégories suivantes, sur présentation d'un justificatif : demandeur d'emploi, bénéficiaire du RSA et moins de 25 ans. À NOTER : un seul opéra par abonnement. <i>Les abonnements n'incluent pas les festivals Mômes en Folie et Folle Journée.</i>	Pour les enfants de moins de 12 ans sur certains spectacles à destination de la famille.

L'abonnement des avantages évidemment !

Vous bénéficiez :

- D'un tarif privilégié ;
- D'une réservation prioritaire sur la programmation dès le 17 juin 2017 et durant une semaine ;
- Du tarif abonné pour tous les spectacles que vous achetez en plus au cours de la saison ;
- De la liberté : à vous de composer votre abonnement avec au minimum 3 spectacles. *Attention, les abonnements n'incluent pas les événements suivants : Folle Journée, Festival Mômes en Folie.*

• **Un abonnement « Duo » pour les moins de 25 ans, demandeurs d'emploi et bénéficiaires du RSA : 2 spectacles au choix, à l'exception des événements suivants : Folle Journée, Festival Mômes en Folie.**

• **Faites-vous plaisir en choisissant la bonne formule à l'aide du bulletin d'abonnement joint ou disponible en billetterie.**

Retrouvez toute la saison sur <http://www.saisonculturelle.agglo-saumur.fr>

Bulletin d'abonnement

Saison culturelle
2017-2018

L'abonnement se fait sur une base de **3 spectacles minimum** au choix dans toute la saison, à l'exception des festivals Mômes en Folie et La Folle Journée.

L'abonnement « **Duo** » pour les moins de 25 ans, demandeurs d'emploi et bénéficiaires du RSA se fait sur une base de **2 spectacles** au choix, toujours à l'exception des festivals Mômes en Folie et de La Folle Journée.

Reportez-vous à la grille au verso et cochez les cases correspondantes aux spectacles désirés. Merci de bien indiquer la date souhaitée pour les spectacles proposant plusieurs représentations. Merci également d'indiquer la série que vous souhaitez pour chaque spectacle.

Par mesure d'équité, tout abonnement ne pourra contenir qu'un seul opéra/opérette en tarif F.

Votre bulletin d'abonnement pourra subir des modifications en fonction du nombre de places disponibles. Vous en serez alors informés rapidement.

MERCI DE REMPLIR UN BULLETIN PAR FAMILLE

N'hésitez pas à photocopier ce bulletin ou à demander d'autres exemplaires en billetterie.

Monsieur Madame
 Nom : Prénom :
 Adresse :
 Code Postal : Localité :
 Téléphone fixe : Mobile :

Monsieur Madame
 Nom : Prénom :
 Adresse :
 Code Postal : Localité :
 Téléphone fixe : Mobile :

Pour bénéficier d'informations et d'opportunités s'ajoutant à la programmation, votre adresse mail est vivement conseillée :

Email (écrire très lisiblement) :

Email (écrire très lisiblement) :

Les informations recueillies font l'objet d'un traitement informatique destiné à l'envoi d'informations par mail et par SMS. Les destinataires des données sont la Direction de la Communication et la Direction des Affaires Culturelles. Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée en 2004, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent, que vous pouvez exercer en vous adressant à la Direction des Affaires Culturelles, Saumur Val de Loire Agglomération, 11 rue du Maréchal Leclerc CS 54030 49408 Saumur cedex, . Vous pouvez également, pour des motifs légitimes, vous opposer au traitement des données vous concernant

Votre année de naissance :

Votre année de naissance :

Votre activité

- Agriculteur Exploitant
 - Artisan, commerçant ou chef d'entreprise
 - Cadre et profession intellectuelle supérieure
 - Profession intermédiaire
 - Employé
 - Ouvrier
 - Retraité
 - Sans activité professionnelle
 - Etudiant
 - Collégien/Lycéen
 - Elève de Primaire/Maternelle
- Etablissement/ Ville :

Votre activité

- Agriculteur Exploitant
 - Artisan, commerçant ou chef d'entreprise
 - Cadre et profession intellectuelle supérieure
 - Profession intermédiaire
 - Employé
 - Ouvrier
 - Retraité
 - Sans activité professionnelle
 - Etudiant
 - Collégien/Lycéen
 - Elève de Primaire/Maternelle
- Etablissement/ Ville :

Etiez-vous abonné l'an passé ? Oui Non

Etiez-vous abonné l'an passé ? Oui Non

Pour les tarifs réduits et l'abonnement **Duo**, merci de joindre une photocopie justifiant de votre situation ou de votre date de naissance.

Soirée d'ouverture

Les billets pour les deux soirées d'ouverture ne pourront être retirés **qu'à partir du samedi 23 septembre 2017. Ce jour là, ouverture de la billetterie de 10h à 17h sans interruption.** Aucune réservation ne sera prise avant cette date.

Hors abonnement : Festival Mômes en Folie et La Folle Journée en région (*ouverture de la billetterie en cours de saison*)

Tarif S : Pour les enfants de moins de 12 ans. **Contrôle du billet à l'entrée.**

Titre de l'événement	Date	Série choisie	Abo 1	Abo 2	Abo 3	Abo 4	Abo 5
Olivia Ruiz	Mercredi 18 octobre à 20h30	Série unique	<input type="checkbox"/>				
Don Quichotte	Jeudi 19 octobre à 20h00		<input type="checkbox"/>				
Kalamna	Vendredi 10 novembre à 20h30		<input type="checkbox"/>				
Le souper	Jeudi 16 novembre à 20h00		<input type="checkbox"/>				
Anaïs	Samedi 18 novembre à 20h30	Série unique	<input type="checkbox"/>				
Salut Salon (Tarif S proposé)	Mardi 21 novembre à 20h00		<input type="checkbox"/>				
Edmond	Jeudi 23 novembre à 20h00		<input type="checkbox"/>				
Le dernier chant	Mardi 5 décembre à 20h00		<input type="checkbox"/>				
Delphine de Vigan et La Grande Sophie	Jeudi 7 décembre à 20h30	Série unique	<input type="checkbox"/>				
Sarah McKenzie	Mardi 12 décembre à 20h00		<input type="checkbox"/>				
L'être ou pas	Jeudi 14 décembre à 20h00		<input type="checkbox"/>				
... Et ma cendre sera plus chaude que leur vie	Lundi 18 décembre à 20h00		<input type="checkbox"/>				
Jardins d'Orient et d'Occident	Mardi 9 janvier à 20h00		<input type="checkbox"/>				
Tango Metropolis	Vendredi 12 janvier à 20h30		<input type="checkbox"/>				
Les chatouilles ou la danse de la colère	Mardi 16 janvier à 20h00		<input type="checkbox"/>				
Le test	Jeudi 18 janvier à 20h30	Série unique	<input type="checkbox"/>				
Les eaux et forêts	Mardi 23 janvier à 20h00		<input type="checkbox"/>				
La Traviata (Tarif S proposé)	Samedi 3 février à 20h30		<input type="checkbox"/>				
	Jeudi 8 février à 14h30		<input type="checkbox"/>				
Les Somnambules	Vendredi 9 février à 14h30		<input type="checkbox"/>				
	Vendredi 9 février à 20h00		<input type="checkbox"/>				
Double	Jeudi 8 février à 20h30	Série unique	<input type="checkbox"/>				
	Mardi 13 février à 14h30		<input type="checkbox"/>				
Le carnaval des animaux	Mardi 13 février à 20h00		<input type="checkbox"/>				
Bosch Dreams	Vendredi 16 février à 20h30		<input type="checkbox"/>				
Marco Polo	Jeudi 22 février à 20h00		<input type="checkbox"/>				
Le Manteau	Mardi 13 mars à 10h00		<input type="checkbox"/>				
	Mardi 13 mars à 20h00		<input type="checkbox"/>				
Orchestre National des Pays de la Loire	Samedi 17 mars à 20h30		<input type="checkbox"/>				
La vie bien qu'elle soit courte	Mardi 20 mars à 20h00		<input type="checkbox"/>				
Pepsiken et Barbiecola	Mercredi 4 avril à 10h00	Série unique	<input type="checkbox"/>				
	Jeudi 5 avril à 10h00	Série unique	<input type="checkbox"/>				
Un fil à la patte	Mardi 10 avril à 20h00		<input type="checkbox"/>				
Fidelio	Mercredi 11 avril à 18h30	Série unique	<input type="checkbox"/>				
Ballet National de Biarritz (Tarif S proposé)	Jeudi 12 avril à 20h00		<input type="checkbox"/>				
Le paradis des autres	Mardi 17 avril à 20h30	Série unique	<input type="checkbox"/>				
Sandrine Bonnaire - Erik Truffaz	Jeudi 19 avril à 20h00		<input type="checkbox"/>				
	Jeudi 17 mai à 10h00	Série unique	<input type="checkbox"/>				
	Jeudi 17 mai à 14h30	Série unique	<input type="checkbox"/>				
Trajectoires	Jeudi 17 mai à 20h00	Série unique	<input type="checkbox"/>				
	Vendredi 18 mai à 10h00	Série unique	<input type="checkbox"/>				
	Vendredi 18 mai à 14h30	Série unique	<input type="checkbox"/>				
Jonas Vtaud, pianiste	Mardi 22 mai à 20h00		<input type="checkbox"/>				
Niglo Swing	Lundi 28 mai à 20h30	Série unique	<input type="checkbox"/>				
DédaLeS	Jeudi 31 mai à 20h00		<input type="checkbox"/>				
Emmanuel Bex - Carole Hémar	Dimanche 3 juin à 17h00		<input type="checkbox"/>				
Looking for Alceste	Mardi 5 juin à 20h30	Série unique	<input type="checkbox"/>				
Les P'tites Michu	Dimanche 10 juin à 11h00	Série unique	<input type="checkbox"/>				
Florian Bellecourt Quintet	Lundi 11 juin à 20h30	Série unique	<input type="checkbox"/>				
Selmer #607	Lundi 18 juin à 20h30	Série unique	<input type="checkbox"/>				
Amzelam	Lundi 2 juillet à 20h30	Série unique	<input type="checkbox"/>				
Jazz en terrasse - Django's Club	Jeudi 5 juillet à 20h45	Série unique	<input type="checkbox"/>				

L'équipe

« L'impossible, le vain, le gratuit, le fantasque, le flamboyant sont les portes que nous ouvrons pour respirer quand vient la nuit. »

Jean-Pierre Milovanoff



© Angers Nantes Opéra - La Dernière Fête

Silvio Pacitto, Directeur du Théâtre le Dôme.
Directeur des Affaires Culturelles de l'agglomération
Sylvie Paquereau, Assistante de direction

Simon Priarollo, Directeur adjoint
Anne Pierre, Responsable par interim du Pôle Développement des Publics et Médiation Culturelle
Delphine Fazi, Responsable de la billetterie, assistante Développement des Publics et Médiation culturelle
Murielle Roissé, Service civique, Pôle Développement des Publics et Médiation culturelle

Stéphanie Dézé, Coordinatrice administrative, référente mécénat
Frédérique Duchêne, Responsable de la comptabilité et des achats
Valérie Alary, Chargée des mises à disposition du Dôme, assistante administrative
Marie-Claude Réau, Chargée de l'accueil des artistes, assistante administrative
Agnès Jaouen, Chargée de la billetterie et de l'accueil du public
Myrielle Bordet, Chargée de la billetterie et de l'accueil du public

Pascal Mouillard, Directeur Technique
NN, Régisseur Général
Stéphane Pasquet, Régisseur Lumière
Olivier Guilpin, Régisseur Plateau
Mathieu Naulet, Régisseur Son
Emmanuel Gendrot, Technicien Lumière et montage expositions
Stéphane Bouchet, Référent Gestion Technique Centralisée
Richard Billy, Chargé de maintenance
Bernard Leroux, Référent sécurité, service de Sécurité Incendie et d'Assistance à Personnes (SSIAP)
Didier Aloyau, Service de Sécurité Incendie et d'Assistance à Personnes (SSIAP)
Catherine Teixeira De Abreu, Agent d'entretien, accueil des artistes

Le personnel d'accueil et sécurité du public :

Cécile Daniel, Chargée de l'accueil du public
Marie-Christine Demion, Chargée de l'accueil du public
Béatrice Desauay, Chargée de l'accueil du public et billetterie
Françoise Gaultier, Chargée de l'accueil du public
Timothé Hecquet, Chargé de l'accueil du public
Pauline Legrand, Chargée de l'accueil du public
Rosita Poza, Chargée de l'accueil du public
Anne-Lise Stallivière, Chargée de l'accueil du public, accueil des expositions
Olivier Raynaut, Chargé de l'accueil du public
Stéphane Renaux, Chargé de l'accueil du public
Thierry Lefèvre, Service de Sécurité Incendie et d'Assistance à Personnes (SSIAP)

Gaël Legendre, Directeur des médiathèques et du réseau des Bibliothèques l'imagin'R, Directeur du Pôle coordination des projets culturels du territoire
Et toute l'équipe de l'imagin'R, Réseau des bibliothèques de l'agglomération

L'ensemble des intermittents du spectacle

Les artistes associés : Albane Gellé, Yves Leclair, Valeria Altaver, Emmanuel Ray, Ma Fuliang, Paul Chabot, Michel Miramont et Jean Lespert

Et la collaboration de tous les services de l'agglomération



Agenda saison 2017-2018



TITRE	DATE	GENRE	LIEU
FORK	Jeu 5 octobre à 20h	Pop Rock A cappella / Finlande	Le Dôme - Saumur
MARTA REN & THE GROOVELVETS	Mardi 10 octobre à 20h	Soul-Funk / Portugal	La Closerie - Montreuil-Bellay
OLIVIA RUIZ	Mercredi 18 octobre à 20h30	Chanson française	La Closerie - Montreuil-Bellay
DON QUICHOTTE	Jeu 19 octobre à 20h	Théâtre contemporain	Le Dôme - Saumur
KALAMNA	Vendredi 10 novembre à 20h30	Poésie et musique / Syrie À partir de 14 ans	Le Dôme - Saumur
LE SOUPER	Jeu 16 novembre à 20h	Théâtre contemporain	Le Dôme - Saumur
ANAÏS	Samedi 18 novembre à 20h30	Chanson française	La Closerie - Montreuil-Bellay
SALUT SALON	Mardi 21 novembre à 20h	Humour et musique / Allemagne	Le Dôme - Saumur
EDMOND	Jeu 23 novembre à 20h	Théâtre - comédie	Le Dôme - Saumur
LE DERNIER CHANT	Mardi 5 décembre à 20h	Théâtre classique	Le Dôme - Saumur
LA GRANDE SOPHIE & DELPHINE DE VIGAN	Jeu 7 décembre à 20h30	Lecture musicale	La Closerie - Montreuil-Bellay
SARAH MCKENZIE	Mardi 12 décembre à 20h	Jazz song / Australie	Le Dôme - Saumur
L'ÊTRE OU PAS - Pierre Arditi et Daniel Russo	Jeu 14 décembre à 20h	Théâtre contemporain	Le Dôme - Saumur
... ET MA CENDRE SERA PLUS CHAUDE QUE LEUR VIE	Lundi 18 décembre à 20h	Scène littéraire et poétique	Le Dôme - Saumur
JARDINS D'ORIENT ET D'OCCIDENT - Jean-Claude Drouot	Mardi 9 janvier à 20h	Théâtre et musique	Le Dôme - Saumur
TANGO METROPOLIS	Vendredi 12 janvier à 20h30	Danse et musique / Argentine	Le Dôme - Saumur
LES CHATOUILLES OU LA DANSE DE LA COLERE	Mardi 16 janvier à 20h	Théâtre - À partir de 15 ans	Le Dôme - Saumur
LE TEST	Jeu 18 janvier à 20h30	Théâtre contemporain	La Closerie - Montreuil-Bellay
LES EAUX ET FORÊTS	Mardi 23 janvier à 20h	Théâtre contemporain	Le Dôme - Saumur
LA FOLLE JOURNÉE EN RÉGION	Du vendredi 26 au Dimanche 28 janvier	Musique classique	Saumur et Fontevraud
LA TRAVIATA	Samedi 3 février à 20h30	Opéra / Italie	Le Dôme - Saumur
LES SOMNAMBULES	Jeu 8 février à 14h30 Vendredi 9 février à 14h30 et 20h	Théâtre d'ombres et de papier / Musique - Tout public à partir de 7 ans	Le Dôme - Saumur
DOUBLE	Jeu 8 février à 20h30	Hip Hop / Musique / Danse contemporaine	La Closerie - Montreuil-Bellay
LE CARNAVAL JAZZ DES ANIMAUX	Mardi 13 février à 14h30 et 20h	Musique - Jazz - Tout public dès 6 ans	Le Dôme - Saumur
BOSCH DREAMS	Vendredi 16 février à 20h30	Cirque contemporain / Danemark-Canada	Le Dôme - Saumur
MARCO POLO ET L'HIRONDELLE DU KHAN	Jeu 22 février à 20h	Théâtre contemporain et musique / Mongolie	Le Dôme - Saumur
LE MANTEAU	Mardi 13 mars à 10h et 20h	Théâtre et masque	Le Dôme - Saumur
ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE	Samedi 17 mars à 20h30	Musiques classique	Le Dôme - Saumur
LA VIE BIEN QU'ELLE SOIT COURTE	Mardi 20 mars à 20h	Théâtre contemporain	Le Dôme - Saumur
FESTIVAL MÔMES EN FOLIE	Du vendredi 23 au samedi 31 mars	Jeune public	Sur le territoire de l'agglomération
PEPSIKEN ET BARBIECOLA	Mercredi 4 et 5 avril à 10h	Danse contemporaine / À partir de 13 ans	La Closerie - Montreuil-Bellay
UN FIL A LA PATTE	Mardi 10 avril à 20h	Théâtre comédie	Le Dôme - Saumur
FIDELIO	Mercredi 11 avril à 18h30	Opéra	Saumur et Angers
BALLET NATIONAL DE BIARRITZ	Jeu 12 avril à 20h	Danse contemporaine	Le Dôme - Saumur
LE PARADIS DES AUTRES	Mardi 17 avril à 20h30	Danse contemporaine	La Closerie - Montreuil-Bellay
SANDRINE BONNAIRE - ERIK TRUFFAZ	Jeu 19 avril à 20h00	Lectures musicales	Le Dôme - Saumur
TRAJECTOIRES	Jeu 17 mai à 10h, 14h30 et 20h Vendredi 18 mai à 10h et 14h30	Poésie instrumentale - À partir de 4 ans	Le Dôme - Saumur
JONAS VITAUD	Mardi 22 mai à 20h	Récital de piano	Le Dôme - Saumur
NIGLO SWING	Lundi 28 mai à 20h30	Jazz manouche	Salle des Fêtes de Vernantes
DédaLeS	Jeu 31 mai à 20h	Théâtre et musique - À partir de 12 ans	Le Dôme - Saumur
EMMANUEL BEX - CAROLE HEMARD	Dimanche 3 juin à 17h	Jazz et Musiques du monde	Le Dôme - Saumur
LOOKING FOR ALCESTE	Mardi 5 juin à 20h30	Théâtre - À partir de 14 ans	La Closerie - Montreuil-Bellay
LES PTITES MICHU	Dimanche 10 juin à 11h	Théâtre lyrique - Opérette	Saumur et Angers
FLORIAN BELLECOURT QUINTET	Lundi 11 juin à 20h30	Jazz	Espace «les Ponts» aux Rosiers sur Loire
SELMER #607	Lundi 18 juin à 20h30	Swing Jazz	Salle des Loisirs de Neuillé
AMZELAM	Lundi 2 juillet à 20h30	Musiques des Balkans	Salle des Fêtes du Puy Notre-Dame
DJANGO'S CLUB	Jeu 5 juillet à 20h45	Jazz	Terrasse du Théâtre le Dôme